

¿Hasta cuándo?, por José M. Pasquini Durán **2**

Página/12

el país a diario

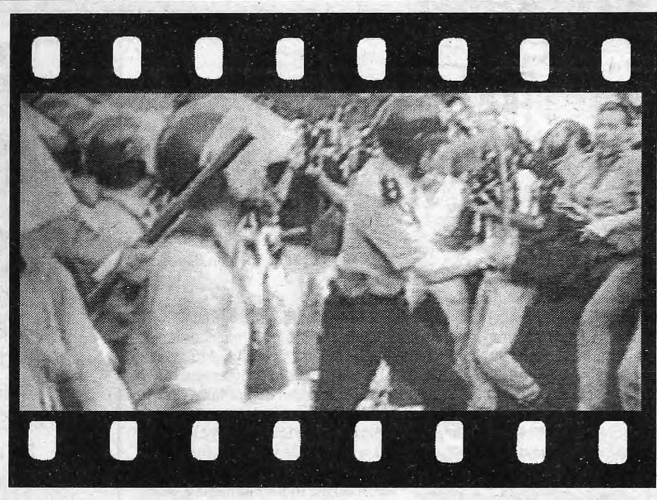
Buenos Aires, viernes 24 de marzo de 1995

Año 8-Nº 2411 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

✓ El Gobierno dio a conocer el decreto de Bignone como excusa para no buscar las listas de desaparecidos. Pero el texto sólo habla de los detenidos a disposición del PEN y no de los secuestrados

✓ Reportaje a Hebe Bonafini: "Los policías no se bancaron mi discurso. Yo recibí un palazo en la espalda"

✓ Exclusivo: revelaciones de una secuestrada en La Perla torturada por Vergez



Violenta represión al acto de las Madres de Plaza de Mayo frente a la ESMA por los 19 años del golpe de Estado

Páginas 2/3

LA TARDE DE LOS BASTONES LARGOS







VIVIR

"Le dije a mi hijo que procure evitar volar tanto en helicóptero. El me respondió: 'Padre, yo aprendí de vos que nadie se muere en la víspera.' Así que él vivió de la misma manera que me gustó vivir a mí. No le importó el mundo de la política pero vivió de la misma forma. Lo que le ha pasado a él me podría haber pasado a mí."

(De Carlos Menem a Radio Libertad.)

Historia secreta de la madre de la jueza que no sabía redactar sentencias

UNA VIDA DE ESCANDALOS

Página /9



Por J. M. Pasquini Durán

¿Hasta cuándo?

La bárbara represión policial contra las Madres de Plaza de Mayo y los ciudadanos que las acompañaron hasta la sede de la Escuela de Mecánica de la Armada es un escándalo más brutal que la crisis financiera. El mundo entero sabrá que después de más de una década de democracia, a 19 años del golpe de Estado que oficializó el terrorismo de Estado, en la Argentina la seguridad de los que disienten con la opinión oficial corre graves riesgos.

Fue una provocación inexcusable, cuando el mitin estaba finalizando, y si los responsables no obedecieron órdenes de su autoridad civil –el ministro Carlos Corach–, en las próximas horas deberán ser sancionados públicamente. El mismo Corach habló ayer, antes del acto, con Hebe de Bonafini, prometiéndole su intervención en la denuncia que presentó la titular de las Madres de la Plaza, porque el miércoles su hija fue perseguida durante varias cuadras por un automóvil color blanco y luego amenazada por teléfono: "Decile a tu vieja que se deje de joder o nos vamos a ocupar de las dos", fue el cobarde mensaje. Pocas horas después de las comunicaciones telefónicas, fueron molidas a palos por personal uniformado.

> "En los últimos días, varias manifestaciones sindicales también fueron reprimidas sin medida. En un país con la experiencia de éste, la suma de los hechos permite sospechar una estrategia de tensión."

En los últimos días, varias manifestaciones sindicales también fueron reprimidas sin medida. En un país con la experiencia de éste, la suma de los hechos permite sospechar una estrategia de tensión. ¿Con qué propósito? Como sucede con las actividades clandestinas, sólo sus miembros lo saben, pero si el Gobierno intenta justificar la acción policial atribuyendo a las legítimas manifestaciones intenciones que no tienen, no habrá más remedio que pensar que alguien intenta aterrorizar a los votantes en perjuicio de la oposición.

Hay que desarticular cualquier estrategia de tensión, si existe, y disciplinar a las fuerzas de seguridad. Ningún resultado electoral justifica arriesgar los derechos civiles, en primer lugar de las minorías y los disidentes. El Gobierno deberá disipar cualquier duda, sin retórica y con decisiones. Es hora, además, de que la oposición abandone los salones cerrados de sus internas y se dedique a lo que pasa en las calles, con la gente. ¿Cuántos candidatos están dispuestos a marchar del brazo con las Madres en sus próximos actos? La irrestricta defensa de los derechos humanos forma parte del buen gobierno, si es que la tan mentada gobernabilidad se entiende como algo más que la disciplina fiscal y la protección de los banqueros.

Son momentos difíciles para el país. A la memoria restablecida se suman las tensiones o especulaciones electorales y la proyección sombría de larecesión económica. El Gobierno está actuando con liviandad o soberbia y pasa del sainete de la venta de armas "desviadas" al drama de las listas de desaparecidos con recursos retóricos.

Primero derivó a la Conadep, cuyo informe sigue valiendo como uno de los mejores homenajes a la verdad histórica en este siglo, la constancia por la inexistencia de las listas de detenidos-desaparecidos. Luego, mientras la policía apaleaba a las Madres, en la Casa Rosada, por decisión presidencial se dio publicidad al decreto reservado 2726 del 19 de octubre de 1983, firmado por Bignone y Llamil Reston, por el que se dictaba la autoamnistía. Pocas horas antes, el general retirado Llamil Reston, consultado por Radio Mitre, negó que ese decreto existiera. Pero el Gobierno, ¿qué busca probar: que se destruyeron las pruebas? También los nazis destruían los archivos antes de abandonar los campos de concentración y el Holocausto pudo ser reconstruido con la memoria de las víctimas y también de los verdugos, y sin necesidad de indultarlos.

> "También los nazis destruían los archivos antes de abandonar los campos de concentración y el Holocausto pudo ser reconstruido con la memoria de las víctimas y también de los verdugos, y sin necesidad de indultarlos."

El presidente de la República, según el inc. 12 art. 99, cap. III de la Constitución, "es comandante en jefe de todas las fuerzas armadas de la Nación". Tiene autoridad suficiente para ordenar, si quiere, que se reconstruyan las nóminas completas del personal militar que revistó en Grupos de Tareas y en centros de detención y exterminio. Desde ese punto de partida, sólo hará falta paciencia y entereza para reconstruir la historia clandestina del Proceso de Reorganización Nacional, puesto que ya existen documentos y testimonios de las víctimas gracias a la magnífica labor de la Conadep y el juicio a las juntas. Aparecerán ahí las responsabilidades militares y es probable que también las complicidades de núcleos civiles de distinto rango. Si este presidente, o el que venga, quiere trasladar esa decisión a la sociedad bastaría con utilizar la consulta popular, tal como lo habilita el art. 40 de la Constitución. Es así nomás: la verdad reluce cuando hay ganas de descubrirla. Lo único que a la larga o a la corta nunca funcionó es reemplazar la verdad por los palos.

VIOLENTA REPRESIÓN

OLVIDO

Un acto de repudio al golpe del 24 de marzo de 1976 ante la sede de lo que fue el campo de concentración símbolo de la última dictadura terminó con bastonazos policiales y hasta un camión hidrante de la Policía. El Gobierno dijo anoche, tras cinco horas de análisis interno, que "lamentamos los sucesos", pero no ordenó abrir sumario policial.

La puerta de la ESMA, con el cartel de los manifestantes.



J. Vilariño

La Policía Federal disolvió a bastonazos, patadas, corridas y chorros de agua lanzados por el camión hidrante Neptuno un acto de las Madres de Plaza de Mayo frente a la ESMA, el símbolo de la represión ilegal durante la última dictadura militar. El acto había sido convocado como repudio al aniversario número 19 del golpe del 24 de marzo de 1976. La represión de ayer se agregó a las dos posturas más recientes del Gobierno en el tema: la obsesión por negar que existan listas de desaparecidos y la preocupación por minimizar el formidable impacto de la confesión del marino Adolfo Scilingo sobre el asesinato de secuestrados arrojándolos con vida al mar.

La represión terminó con dos manifestantes detenidos y un número no determinado de heridos. La convocatoria fue encabezada por las Madres de Plaza de Mayo de Hebe de Bonafini, quienes ante la entrada principal del edificio que fue sede de un campo de concentración de la Armada reclamaron por las "listas de asesinos y represores" del Proceso.

Los incidentes obligaron a cinco horas de discusiones dentro del Gobierno para que las escenas de represión por tevé no afectaran la imagen oficial para el 14 de mayo. Después de ver los hechos por televisión, Menem llamó al ministro del Interior, Carlos Corach, para recriminarle la represión policial "en plena campaña electoral", informó un funcionario.

MADRES DE LINEA FUNDADORA

"No basta con las listas"

(*Por R. L.*) "El Gobierno fomenta el olvido, nosotras defendemos la memoria y queremos la justicia". La que habla es Renée Epelbaum, dirigente de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, madre de tres adolescentes secuestrados durante la última dictadura. Simbólicamente rodeada por tres mesitas ratonas donde las fotos en blanco y negro de sus hijos contrastan con el color de las flores que los acompañan, Yoyi Epelbaum dialogó con *Página/12* sobre este nuevo aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976.

–Cada 24 de marzo, no es que no tengamos presente lo que pasó, porque nosotros tenemos la herida abierta, pero cada 24 de marzo es como si nos echaran un poco de sal en la herida. Sobre todo en esta oportunidad, por las declaraciones de Scilingo y Vergez, con esa propuesta disparatada de reunirse con nosotros para hablar de listas.

–¿Qué importancia política tiene esta fecha para usted?

–Creo que es un motivo para que se avive la memoria de la gente, para que todos asuman sus responsabilidades.

–¿Qué responsabilidades?

–Por ejemplo, la Cámara Federal acaba de solicitar al Presidente, al ministro de Defensa y al jefe de la Marina, Molina Pico, que den a conocer las listas. Y todos dicen que no hubo listas, que se quemaron, que no hay nada que hacer. Nadie se hace responsable.

–Entonces, ¿es el Gobierno el que tiene que asumir responsabilidades?

–El Presidente es el jefe máximo de las Fuerzas Armadas. Lo que pasa es que él todavía tiene miedo, parece que cree que para estar tranquilo tiene que andar en muy buenos términos con los militares. Eso se vio desde el primer momento, cuando empezó a hablar de reconciliación y dio el indulto.

–¿Las Madres no hablan de reconciliación?

–Para que haya reconciliación, tiene que haber confesión amplia, plena, contricción, porque estos que han confesado no se arrepienten de nada. ¿Cómo vamos a reconciliarnos con asesinos, con torturadores que ni siquiera se arrepienten de las monstruosidades que hicieron?

–Después de estos 19 años, ¿alcanza con que se conozca el destino de los desaparecidos?

–No alcanza. Cuando nosotros pedimos saber el destino de nuestros hijos eso implica saber cómo ocurrió la muerte, si es que murieron, quiénes fueron los ejecutores y los responsables que dieron las orden. No es sólo saber si a cinco mil los echaron al mar y a los demás los enterraron en fosas comunes como NN.

–¿Cuándo desaparecieron sus hijos?

–El primero, Luis Marcelo, fue secuestrado el 10 de agosto de 1976. A los dos más chicos, Claudio y Lila, se los llevaron el 4 de noviembre en el Uruguay, en una de esas operaciones que hacían los comandos. Lila era una tímida paloma. Claudio era el bohemio, el cantor, el poeta, el músico. Pero cantar podía ser subversivo para los militares.

–En esa época todavía había expectativas de recuperarlos...

–Las Madres teníamos muchas esperanzas de recuperar a nuestros hijos. Claro que con el correr de los años y ciertas evidencias las fuimos perdiendo. Pero el corazón de la madre siempre espera un milagro. Ya no sé si creer en milagros. Cuando pienso todo lo que pudieron haber hecho, tanta capacidad, tanta inteligencia, tanta nobleza que tenían...



Fernando Dvoskin

Renée Epelbaum, Madres-Línea Fundadora.
"Nos echan sal en las heridas."

–¿Qué pasaría si mañana aparecieran las listas de los desaparecidos?

–Seguiríamos pidiendo justicia. Justicia significa que sean juzgados los criminales. Ellos pretenden todo lo contrario, quieren reivindicación. Quieren medallas, medallas al coraje, al coraje de secuestrar chicos indefensos en la calle, en la casa.

–¿Cuál es el rol que hoy asumen las Madres?

–Ahora tenemos que ser la memoria. Recuerdo las palabras de Elie Wiesel, un escritor, sobreviviente de Auschwitz y Premio Nobel de la Paz. El perdió la madre y la hermana en el campo de concentración. El dijo, frente a lo que fuera Auschwitz: "Cerrad los ojos, y escucharéis los gritos, los alaridos de los que estaban aquí, los que sufrían torturas, los que iban a morir. Veréis las lágrimas silenciosas de los niños corriendo sobre sus mejillas, sentiréis la angustia de los ancianos y las ancianas".

POLICIAL FRENTE A LA ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA

A BASTONAZO LIMPIO

Las discusiones internas terminaron con dos comunicados después de las 11 de la noche:

• La Policía dijo que unos 20 manifestantes "comenzaron a agredir con piedras" a la Guardia de Infantería, "lo que motivó la detención de dos jóvenes que con gran violencia encabezaban la reacción de hecho a la policía, por lo que se procedió a su detención generándose un tumulto para rescatarlo, resistiéndose los mismos a la detención e ingreso al vehículo policial".

• Corach y Andrés Antonietti, secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad, fueron un poco más cuidadosos, pero no demasiado: "Lamentamos los sucesos ocurridos frente a la Escuela de Mecánica de la Armada, que ocasionaron enfrentamientos con las fuerzas de seguridad, que custodiaban el orden", dijeron, y exhortaron a ejercitar el derecho de peticionar, pero "pacíficamente". En otras palabras, ninguna mención crítica a la actitud de la policía, ni a la falta de prevención.

La golpiza comenzó cuando uno de los manifestantes se trepó a la reja que bordea el predio de la ESMA, donde las Madres habían colocado un cartel que decía: "Escuela de Torturadores y Asesinos". Bastón en mano, un pequeño grupo de oficiales y suboficiales se abalanzó sobre él, lo apresó y lo condujo hasta uno de los carros de asalto de la Guardia de Infantería, con número de identificación 2186. Bonafini intercedió entonces, en medio de un forcejeo incipiente, al grito de "Llévenme a mí, llévenme a mí", para que el manifestante fuera liberado. A unos metros, policías de civil –con jeans, camisas coloridas y pelo desprolijo– detenían a otro joven y lo arrastraban también hacia el camión llevándolo de la cabeza.

Hasta ese momento, la marcha frente a donde funcionara uno de los más conocidos centros clandestinos de la última dictadura militar había transcurrido en forma medianamente tranquila, con la quema de un muñeco sin cara, negro y con una cruz blanca en su cuerpo, acompañada por el cántico de "Paredón, Paredón...a todos los milicos que vendieron la Nación".

La detención de los dos manifestantes y la reacción del resto desencadenó la saña de los efectivos de la Guardia de Infantería, cuya represión distó de tener como objetivo el control del tumulto: los oficiales y suboficiales lanzaron bastonazos a diestra y siniestra, y persiguieron por una calle perpendicular a la avenida Libertador a los militantes de derechos humanos que trataban de huir de la golpiza. Llegaron a pegarle a gente tirada en el suelo, y terminaron acorralando a la mayoría en las vías del ferrocarril, a las que desembocaba la calle lateral. Fue entonces cuando uno de los manifestantes estuvo a punto de ser atropellado por un tren, al intentar cruzar las vías para escapar. Varios heridos quedaron sangrando, algunos con cortes en la cabeza. Los dos detenidos fueron conducidos a la comisaría 35ª.

La marcha frente a la ESMA y su desenlace habían sido precedidos por un acto en Plaza de Mayo. Con sus pañuelos blancos, y después de la habitual marcha de los jueves, las Madres pidieron desde allí al presidente Carlos Menem que dé a conocer "la lista de asesinos que actuaron durante el Proceso".


J. Vilariño

La Policía Federal y los manifestantes antes de que se desatara la represión frente a la ex sede del campo de concentración.
La golpiza se desató porque un manifestante se subió a una verja. La Policía utilizó a la Guardia de Infantería con equipo completo.

HEBE DE BONAFINI

"No se bancaron mi discurso"

(Por R. L.) "¿Qué va a decir ahora el ministro Corach, que esta mañana me llamó preocupado por lo de mi hija?", dijo Hebe Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, cuya hija María Alejandra fue amenazada esta semana. Bonafini organizó ayer el acto frente a la Escuela de Mecánica de la Armada, donde los manifestantes fueron reprimidos por la policía, que depende del ministro Corach (ver página 3). La entrevista tenía el propósito de hablar sobre el aniversario del golpe de marzo de 1976, pero la actualidad se filtró en medio del recuerdo de sus hijos desaparecidos, de las primeras épocas de las Madres y de los nuevos reclamos.

–*¿Qué pasó frente a la ESMA?*

–Parece que no se bancaron mi discurso, porque los policías empezaron a pegarles a los chicos que estaban en primera fila. Querían llevarse a tres pibes y nosotros salimos a ayudarlos. Yo recibí un palazo en la espalda, al cameraman de las Madres le rompieron la cámara y le pegaron, igual que a otra madre. Yo me pregunto qué va a decir ahora el ministro Carlos Corach, que esta mañana me llamó por teléfono preocupado por mi hija.

–*¿Qué le pasó a su hija?*

–La siguió un tipo en un Peugeot 504 blanco. Ella trató de eludirlo, pero se metió de contramano y no se le despegó. Cuando finalmente llegó a su casa, recibió un llamado telefónico: "Decile a tu vieja que se deje de hinchar las pelotas porque las vamos a reventar a las dos". Nunca dejaron de amenazarme, cada tanto pasa algo así. Las últimas que recuerdo fueron en agosto y en octubre del año pasado. Son mensajes para que me acuerde de que están siempre ahí.

–*¿Qué significado tiene para usted este 24 de marzo?*



G. Saiegh

Hebe Bonafini, Madres de Plaza de Mayo
"Me dieron un bastonazo en la espalda."

–El 24 de marzo es el día del horror, el día en que muchos argentinos, sobre todo los antiperonistas, aplaudieron. Por peor que sea un gobierno constitucional, siempre es mejor que un gobierno militar. El 24 de marzo se inició un camino de destrucción de la familia argentina y para muchas de nosotras fue el momento de cambiar de vida. Cambió porque aprendimos a mirar las cosas de otro modo, con solidaridad. Personalmente he crecido mucho. Es difícil creer que con tanto horror se puede ser mejor persona, pero yo me siento mejor.

–*¿Qué cambió desde entonces en el país?*

–Cambiaron muchas cosas. En principio los que entonces se alegraron, hoy están desesperados porque les tocó a ellos. Ahora el país sabe lo que pasó, nos apoya, nos acompaña. La gente ya no se calla, cuando matan a los muchachos en los barrios la gente sale a protestar, están los casos de Bru, de Walter Bulacio. Hay, claro, otro país que es conformista.

–*¿En qué se diferencia la juventud de los 70 con la de esta época?*

–La del 70 era una juventud muy ávida de conocimientos, muy clara, que sabía mucho, que entendía mucho. También porque había una educación que funcionaba. Yo recuerdo que mis chicos recibían una educación que les permitía entender el mundo que los rodeaba, discutían mucho, aprendían en serio. No hay que generalizar. Ni toda la juventud de entonces era buena ni la de ahora mala. Hay como una camada entre 25 y 33 años que no quieren saber mucho. Pero el resto está ávida de aprender, de saber lo que pasó en este país. Yo lo veo porque son montones los que nos visitan en esta casa, porque me llaman de escuelas y de universidades para abrir talleres, seminarios.

–*¿En qué cambiaron los reclamos de los organismos?*

–Hay que diferenciar. Nosotros no queremos sentarnos con los asesinos y en cambio las Abuelas y el CELS están dispuestos, nosotras no queremos reparación económica ni nos interesa la lista de los desaparecidos. Queremos la lista de los asesinos, queremos que los criminales vayan a la cárcel. De nada me sirve que me digan los nombres de mis hijos, quiero los nombres de los asesinos. Seguimos pidiendo aparición con vida porque entendemos que son las propias Fuerzas Armadas las que tienen que decir cómo y cuándo mataron a nuestros hijos.



Por Eduardo Jozami

Walsh

Todos los años, el 25 de marzo, recordamos a Rodolfo. Desde 1983 se han sucedido los actos y debates en facultades, sindicatos, centros culturales, en la Feria del Libro, o en locales políticos. Mientras la obra de Walsh sigue editándose, cualquier revisión de los años de plomo destaca más nítidamente el personaje: esa inusual conjunción de compromiso militante y de rigor intelectual.

Los estudios más recientes –como el que coordinó Jorge Lafforgue para la Universidad de Stanford– alejan la posibilidad de toda consideración unilateral de su vida y su obra. Quien eligió firmar su último texto simplemente como un escritor y terminó un cuento en la víspera de su secuestro no parece haber renunciado nunca a la literatura, aunque la militancia política haya impuesto largos silencios. "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política", declaró en 1970; sin embargo, señala Ricardo Piglia: "Walsh es muy consciente de la oposición entre ficción y política" y por eso pudo "liberar su ficción de las contaminaciones circunstanciales y usar su destreza de narrador para construir textos de crítica política y de denuncia".

Este aniversario tiene particulares connotaciones. Por votación unánime el Concejo Deliberante rindió homenaje a un desaparecido. En la sesión que decidió declarar su obra de interés municipal no se ocultó la actividad política de Walsh y se lo recordó explícitamente como uno de los 93 periodistas secuestrados por la dictadura militar.

Es importante este reconocimiento cuando algunos se muestran demasiado apurados por cerrar el caso Scilingo. Walsh es una de las víctimas de la ESMA, y el homenaje que hoy se le rinde es también un reclamo para que se conozcan las listas de los desaparecidos y las de los asesinos, para seguir avanzando en el camino de la justicia y la verdad. Porque más allá del punto final y del indulto, de las argucias legales y las agachadas políticas, estamos librando una lucha por la conciencia de los argentinos, hasta que resulte para todos igualmente insoportable que los responsables del genocidio estén en libertad.

Porque es lógico que se haya compartido el duelo presidencial, pero es duro aceptar que las revelaciones de Scilingo hayan provocado menor conmoción en la sociedad.



J. Vilariño

Patricia Astelarra relató a este diario las torturas y amenazas que recibió de Vergez.

"Vergez me hacía muchas preguntas sobre mi padre, de quien suponían que tenía mucho dinero."

El caso en que Vergez torturó y quiso cobrar rescate

Patricia Astelarra, ex prisionera en La Perla, contó a **Página/12** cómo el ex capitán Vergez la torturó, interrogó, intentó que sus padres pagaran un rescate y luego, ya en democracia, la amenazó para que no hablara sobre el caso.

(Por Rubén Levenberg) **La entrevista la dio acompañada de su hijo Pablo, nacido en cautiverio a fines de 1976, mientras el entonces capitán Héctor Vergez, jefe del campo de concentración de La Perla, intentaba arrancarle un rescate a su familia. Patricia Astelarra fue secuestrada poco después del golpe militar, el 1º de agosto, junto a quien entonces era su marido, Gustavo Contempomi. Fue torturada por el grupo de hombres que respondía a Vergez hasta que gracias a la intervención de dos parientes militares pudo pasar a la legalidad. Durante su entrevista con *Página/12*, Astelarra recordó el secuestro, las torturas y las amenazas que recibió de parte de Vergez en 1985, cuando la Cámara Federal se disponía a juzgar a los ex dictadores.**

–*¿Cómo fue su secuestro?*

–El primero de agosto de 1976 me sacaron de mi casa, en la ciudad de Córdoba. Para esa época, Vergez ya no estaba en el campo de La Perla, pero solía visitar la provincia y en el momento de mi detención estaba en Córdoba. En algún momento nos sacaron a un patio, recuerdo que había sol, y nos dejaron un rato esperando. Supe por otros detenidos que el tipo que se acercó a insultarnos y molestarnos era "Gastón", uno de los alias que usaba Vergez.

–*¿Cuándo comenzaron los interrogatorios de Vergez?*

–Fue una semana después de la detención. Me llevaron a una oficina. Era de noche y fue distinto a los otros interrogatorios, había cierta clandestinidad dentro de la clandestinidad. Vergez me hacía muchas preguntas sobre mi viejo, de quien suponían que tenía dinero porque era gerente de La Cantábrica. Estos interrogatorios se sucedieron dos noches a la semana y me hacían preguntas muy raras, como la fecha en que me había operado del apéndice o el nombre de la directora de la escuela secundaria donde había estudiado.

–*¿Por qué le hacían esas preguntas?*

–Después me enteré que ya en ese momento estaban negociando un rescate con mi viejo. Vergez le había pedido 80.000 dólares, pero papá quería saber si realmente estaba viva. Por eso le transmitía preguntas que sólo yo podía contestar.

–*¿Sólo Vergez la interrogaba?*

–Se iban alternando. Estaban el capitán Jorge Ezequiel Acosta, el comandante de Gendarmería Quijano, alias "El Angel", y el propio Vergez. En realidad era un grupo de militares de Córdoba que operaba con Vergez. Venían del Comando Libertadores de América, la versión cordobesa de la Triple A fundada durante el gobierno de Isabel Perón.

–*¿Estuvo todo el tiempo en La Perla?*

–No. Lo que ocurrió fue que después de mucho negociar, mi familia pagó 10.000 dólares por mi rescate. El marido de una prima mía, que era teniente coronel, se enteró del asunto y pidió al III Cuerpo de Ejército que se hiciera una investigación. Durante un tiempo me dejaron en La Perla, mientras discutían qué hacer conmigo. Vergez quería fusilarme, pero había orden superior de trasladarme a La Ribera, el otro campo de concentración. Tuve una reunión con Vergez y otros que me amenazaron. Me dijeron que si salía viva, tenía que callarme o me iban a matar. "Te callás o sos boleta", me dijeron. También estaba el capitán Ernesto Barreiro, quien me dijo que si salía en libertad tenía que esconderme, porque me iban a fusilar.

> "Después me enteré que ya en ese momento estaban negociando un rescate con mi viejo. Vergez le había pedido 80.000 dólares, pero papá quería saber si realmente estaba viva. Por eso le transmitía preguntas que sólo yo podía contestar."

–*¿Y finalmente qué pasó?*

–Me llevaron a la cárcel del Buen Pastor, donde me interrogó el coronel Raúl Fierro. Quería saber quiénes me habían interrogado en La Perla y qué me habían preguntado. Pero después, mientras me insultaba, empezó a preguntarme si mi padre tenía dinero. Yo le dije que si querían saberlo tendrían que revisar sus cuentas, que yo no tenía idea.

–*¿Qué querían saber?*

–Barreiro me preguntó qué había hablado con el coronel. Cuando lo supo, armó un escándalo, se puso furioso y me dijo que me cuidara, que no me hiciera "la pelotuda" porque iban a cumplir el pedido de Vergez, o sea que me iban a fusilar. A fines de octubre nació mi hijo, en enero nos quitaron los bebés, el mío se lo entregaron a mi padre. Después de varias idas y venidas, fui a parar nuevamente a La Ribera. Finalmente me dejaron en libertad, sin documentos. Acosta me dijo que me había salvado la vida porque Vergez quería matarme. Además mi marido seguía detenido y me amenazaron con liquidarlo a él.

–*¿Qué pasó después de su liberación?*

–Supe que en 1979 Vergez vivía en La Falda, donde formó una empresa de perforaciones, que se llamaba Suelocor. Tenía muy buena información sobre lo que ocurría con los exiliados que hacían declaraciones en Europa. Usaba esa información para amenazar a los familiares. A nosotros también nos amenazaba, aunque no era directamente él sino terceras personas.

–*¿Volvió a recibir amenazas luego de la dictadura?*

–A fines de 1983 comencé a viajar a Buenos Aires donde publiqué algunos artículos en el diario *La Voz*. Entonces volvieron las amenazas. El propio Vergez llamó al director del diario para que le hiciera un reportaje desmintiendo lo que yo había contado. Acosta llegó a viajar en avión conmigo siguiéndome hasta Buenos Aires. No se cansaba de recordarme que me había salvado por poco del fusilamiento.

MENEM INSISTE Y LE ECHA LA CULPA A BIGNONE

No hay listas, sí decretos

A partir de un decreto de Bignone, el Gobierno quiere dar por cerrado el tema de las listas de desaparecidos.

Fernando Dvoskin



Carlos Menem ofreció, como prueba, un decreto de la dictadura.
"La CONADEP llegó a la conclusión de que no existían las listas."

El presidente Carlos Menem intentó demostrar ayer que las listas de desaparecidos no existen a partir de la difusión de un decreto firmado por la última Junta Militar. Pero ese decreto no hace absolutamente ninguna mención a los desaparecidos. La norma difundida por Menem fue firmada por el general Reynaldo Bignone el 19 de octubre de 1983 y disponía la destrucción de los antecedentes penales de quienes habían sido detenidos a disposición del Poder Ejecutivo. Lo que reclamaron la Justicia, los organismos de derechos humanos y distintas personalidades son, en cambio, las listas de desaparecidos. Menem también se preguntó "por qué Strassera, cuando era fiscal, no ubicó esas listas". Eduardo Duhalde agregó que "el tema de las listas tiene que ver con las elecciones. Es volvernos a cosas que deberían desaparecer para siempre".

Desde que el capitán Adolfo Scilingo desató el debate sobre la existencia de listas de desaparecidos, el Gobierno intentó sistemáticamente cerrarlo. La primera reacción presidencial consistió en calificar a Scilingo de "facineroso". Cuando las listas fueron reclamadas por la Justicia, Menem ofreció su colaboración pero negó que las listas aún existan. Hasta ahora, sin embargo, sólo hay testimonios de que alguna vez existieron archivos microfilmados, pero ninguna prueba de su destrucción, ni un solo militar que haya testimoniado su presencia o participación en la desaparición de esos documentos. Por otra parte, uno de los jefes del campo de concentración La Perla, Héctor Vergez, manifestó su disposición a reconstruir las listas. El Gobierno no ha hecho un solo comentario sobre esa posibilidad.

El decreto de Bignone y de su ministro del Interior, Llamil Reston, fue firmado diez días antes de las elecciones que significaron el regreso a la democracia y disponía simplemente que las personas detenidas por el Poder Ejecutivo durante la dictadura no debían sufrir consecuencias jurídicas por ello. "Dense de baja las constancias de antecedentes relativos a la detención de las personas arrestadas a disposición del Poder Ejecutivo nacional, en ejercicio de las facultades exclusivas otorgadas por el artículo 23 de la Constitución nacional durante la vigencia del estado de sitio, que serán eliminadas por el procedimiento que en cada caso se considere más conveniente", sostenía la norma difundida ayer por Carlos Menem.

Ese decreto fue una consecuencia directa de la ley de autoamnistía, que había sido aprobada por la dictadura unos meses antes y en la cual se sostenía que "nadie podrá ser interrogado, investigado, citado a declarar o requerido de manera alguna" por su participación en la represión ilegal. Como contrapartida, los militares liberaban de sus antecedentes a quienes habían sido detenidos a disposición del PEN. La mayor parte de la represión fue ilegal y clandestina. Naturalmente, ningún decreto iba a admitir su existencia, ni la existencia de documentación.

"Me extraña lo que ha declarado Strassera, él ha investigado, tuvo en su poder la posibilidad de acceder a todos los archivos, no sé de dónde saca esta información sobre la existencia de microfilms", dijo Menem, ignorando que Strassera apoyaba su afirmación en el testimonio que varios sobrevivientes dieron en el juicio contra los ex comandantes. "Si él nos diera una pista, nosotros no tendríamos ningún inconveniente en abrir todos los archivos, lo mismo que hicimos cuando la comunidad judía nos pidió la apertura de los archivos sobre los nazis".

Menem advirtió también que la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas "llegó a la conclusión, en su informe final, de que era imposible tener una lista de las personas que cayeron en esa etapa triste de la historia argentina". Antes que el Presidente, varios de sus funcionarios difundieron el argumento de la inexistencia de listas de desaparecidos. El ministro del Interior, Carlos Corach, el de Defensa, Oscar Camilión, la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, coincidieron en que es imposible la reconstrucción de esos documentos. Ayer se sumó tambiénEduardo Duhalde. "Me hace mal leer estas cosas. El tema de las listas tendría que desaparecer para siempre".

M RESERVADO

Poder Ejecutivo Nacional

FOLIO 3

///2.-

dad, no sientan condicionado su futuro por el efecto negativo que en algún momento pudiera trascender de los antecedentes / reunidos a su respecto.

Por ello,

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1°.- Dénse de baja las constancias de antecedentes relativos a la detención de las personas arrestadas a disposición del Poder Ejecutivo Nacional en ejercicio de las facultades exclusivas otorgadas por el artículo 23 de la Constitución Nacional durante la vigencia del estado de sitio, que serán eliminados por el procedimiento que en cada caso se considere más conveniente.

ARTICULO 2°.- Comuníquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese.

DECRETO N° 2726

GRAL. DIV. LLAMIL RESTON
MINISTRO DEL INTERIOR

El decreto firmado por Bignone que Menem desempolvó ayer.

PETRACCHI

Enrique Petracchi, uno de los jueces de la Corte Suprema, manifestó su convicción de que las listas de desaparecidos "existían", aunque consideró que ahora puede hacerse difícil reconstruirlas. El magistrado recordó que cuando se realizó el juicio a las ex juntas por crímenes de lesa humanidad, "las listas de desaparecidos existían, pero dudo que en la actualidad puedan rescatarse". Pero, aclaró, "para la salud de la democracia es necesario que no haya ocultamientos ni mentiras", subrayó Petracchi, para luego proponer la reconstrucción de la documentación sobre los desaparecidos a través de quienes participaron "en ese trágico período de la historia argentina". Sostuvo que "para rehacer todo lo actuado habría que recurrir a todos los actores que participaron en esos días", aunque advirtió que "no sé si alguien querrá colaborar con esa dura tarea".

Video sobre el Proceso

Ayer por TN, dentro de "El programa de Santo", se vieron por primera vez en televisión imágenes de *El beso del olvido*, el documental que Eduardo Mignogna dirigió, en 1991, sobre los años del Proceso. El martes 28 y el miércoles 29 a las 23 se emitirá completo en dos emisiones del mismo espacio. Con una tirada inicial de 300 copias, el video está a disposición de colegios secundarios, universidades e instituciones, por una suma simbólica de 3 pesos.

La abogada de los Morales, Lila Zafe, será postulante a diputada por Catamarca de la alianza de Fernando Solanas, que debate si aceptará también candidatos del PTP, una de las formas que revista el Partido Comunista Revolucionario.


Alejandro Elías

Pino Solanas encontró candidata en Catamarca.

La Alianza del Sur define postulantes a diputado.

Una candidata que viene del caso María Soledad

La abogada Lila Zafe, que ganó fama cuando era defensora de la familia de la adolescente asesinada en Catamarca María Soledad Morales, encabezará en su provincia la lista de diputados de la *Alianza Sur*, el frente que postula a Fernando "Pino" Solanas para la presidencia. Anoche continuaban las negociaciones para designar la fórmula de gobernador y vice en la provincia de Buenos Aires. Daniel García, un socialista que fue convencional constituyente por el Frente Grande, aparecía con posibilidades de encabezar el binomio. La alianza desprendida del Frente Grande debatía la incorporación del Partido del Trabajo y el Pueblo (PTP). Las últimas negociaciones se tejían contra reloj: la presentación de los candidatos y la alianza misma se haría hoy mismo, a las 14, en el Café Tortoni.

La designación de Zafe se hizo pensando en el efecto nacional que provocó el Caso María Soledad, una verdadera oleada de condena contra los poderes feudales que terminó tumbando a la dinastía Saadi en Catamarca. En la vecina La Rioja, el docente Rogelio de Leonardis encabezará la *Alianza Sur*, mientras que en las nóminas de Neuquén estarán prácticamente todos los dirigentes que acompañaron a Jaime De Nevares en la lista del Frente Grande que ganó en ese distrito la elección de constituyentes.

En tanto, la discusión sobre el PTP provocó la oposición del Frente para la Democracia Avanzada, que lideran Atilio Borón y Jorge Makarz. El argumento fundamental es que los ex maoístas mantienen fluidas relaciones con Aldo Rico y reivindican parte del accionar del ex carapintada.

El PTP es una de las formas que reviste el Partido Comunista Revolucionario, un desprendimiento del Partido Comunista que terminó apoyando al isabelismo en al crisis peronista de 1974 y 1975. Pero el PC no se opone al ingreso del PTP porque sostiene que hace falta "un frente de la resistencia" donde participen "todos los que se oponen al plan económico Menem-Cavallo". En la corriente de Solanas las opiniones están divididas, pero en principio la idea es que el PTP entre con bajo perfil, es decir con candidaturas de segunda línea.

Como se sabe, la *Alianza Sur* tiene definida la fórmula presidencial en la que Solanas estará acompañado por el dirigente de los jubilados e integrante de la conducción del PC, Carlos Imizcoz. En la Capital Federal, el ex vicerrector de la UBA Atilio Borón encabezará la lista de diputados, seguido por el abogado comunista Eduardo Barcesat. En la provincia de Buenos Aires, se barajaba a Domingo Quarracino, hermano del cardenal primado, como posible candidato a vicegobernador. En la lista de diputados bonaerenses, el primer lugar sería para el abogado Julio Raffo, hombre de confianza de Solanas.

SOLICITADA

RODOLFO WALSH

Escritor, periodista e intelectual argentino, Premio Municipal de Literatura, militante inquebrantable de sus ideas.

Autor de *Variaciones en rojo, La granada, Los oficios terrestres;* de *Operación Masacre, El caso Satanowsky* y *¿Quién mató a Rosendo?,* obras éstas con las que inaugura en la Argentina moderna una nueva forma de narración literaria, política y social. Al cumplirse el primer aniversario del Golpe de 1976, escribe y distribuye la *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar* "sin la esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles". El 25 de marzo de 1977, Rodolfo Walsh fue secuestrado y muerto por la dictadura militar y su nombre integra desde entonces la larga lista de los desaparecidos.

Por el valor de su obra, por la dignidad de su trayectoria y por el carácter simbólico que ha adquirido su figura, SALUDAMOS LA INICIATIVA DEL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES de honrar su memoria declarando sus escritos de interés municipal y otorgando el nombre de **RODOLFO WALSH** al espacio público de la esquina de Chile y Perú en el barrio de Monserrat.

Abalo Carlos, Abella Mónica, Accileli Marta, Aulicino Eduardo, Ainza Fernando (URUGUAY), Albornoz Julio, Alfieri Guillermo, Aliverti Eduardo, Alsina Andrés, Antin Manuel, Antokoletz M. Adela (MEDH), Arán Sonia, Arbia M. Fabiana, Ardiles Gray Julio, Ares Carlos, Argumedo Alcira, Arias Daniel, Arrastia Rafael, Artal Susana, Audi Rodolfo, Barr Raul, Barrenechea Ana María, Baschetti Roberto, Bayer Osvaldo, Becerra Martín, Benavidez Washington (URUGUAY), Benedetti Mario, Benitez Hebert (URUGUAY), Bergel Pablo, Bernetti Jorge, Berón Gustavo, Bertoto María Luisa, Bianchi Diana (URUGUAY), Biasatti Santo, Blasustein David, Blaustein Eduardo, Boccanera Marcelo, Bonafini Hebe de (MADRES DE PLAZA DE MAYO), Bonasso Miguel, Bonelli Carlos, Bravo Alfredo (APDH), Bruschtein Luis, Bufano Sergio, Camaño Juan Carlos, Camaratta Rubén,Caparrós Martín, Carnota Raúl, Carpani Ricardo, Carpio Jorge, Cartoy Díaz Emilio, Cascioli Andrés, Castañón Adolfo (MEXICO), Castro Marcelo, Casullo Nicolás, Céspedes Marcelo, Ciarlotti Luciano, Cicuttín Jorge, Cichero Marta,Clivio Juan Manuel, Colombi Beatriz, Colombres Adolfo, Colombres Ignacio, Comte Laura (CELS), Conti Marta,Copani Ignacio, Correa Guillermo, Cortes Rocca Paola, Cortiñas Nora (MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA), Cossa Roberto, Costa Victoria, Cowes Hugo,Croce Marcela, Checa Susana, Chiaramonte José Carlos, D'addario Fernando, D'Elía Carmen, Das Neves Daniel, De Ipola Emilio, De Koenisberg Maggi, De Lella Cayetano, De Luca José María, De Luca Mercedes, Obispo de Nevares Jaime, De Arriba Alberto, De LaTorre Raúl, Depino Mercedes, Di Matteo Fabian, Di Stefano Juan Carlos, Di Tella Andrés, Díaz Emilio, Dinenzon Victor, Divinsky Daniel, Domine M., Druille María Julia, Duhalde Eduardo Luis, Echenique José, Echenique José(h), Efrom Rubén, Elisaintin Adolfo (URUGUAY), Entel Alicia, Escudero José Carlos, Espel Paula, Pastor Echegoyen Aldo (APDH), Ezcurra Ana María, Fabregat Eduardo, Fagale Lidia, Farías Gomez Chango, Feinmann José Pablo, Fernandez Vega José, Fernandez Lidia, Fernandez Meijide Graciela (APDH), Fernandez Moores Ezequiel, Ferrari León, Ferreira Carlos, Ferreyra Lilia, Fischermann Diego, Ford Anibal, Fuentes Maria Eva, Fumagalli Laura (Uruguay, Furman Rubén, Gabetta Carlos Galeano Eduardo, Galettini Carlos, Galindo Celia, Gambaro Griselda, García Lupo Rogelio Gelman Juan Gettino Octavio, Geze Francois, Giardinelli Mempo, Gil Cristina (Uruguay), Giles Edgardo, Gonzalez Horacio, González Pablo, Goobar Walter, Gorostisa Carlos, Gorriarena Carlos, Goytisolo José Agustín (España), Graña Rolando, Grossman Eduardo, Guagnini Walter (Familiares de Detenidos DesaparecidosA), Gutiérrez Mabel, Herrero Liliana, Horvath Ricardo, Iniesta Amalia, Iommi Enio, Iriondo Silvia, Itcovitz Victoria, Jitrik Noé, Kamín Bebe, Kauffman Ana María, Klempert L. (URUGUAY), Klimovsky Gregorio, Klipphan Andrés, Kofman Teo, Koham M., Kollman Raúl, Koum Guillermo, Laforque Jorge, Lagares Daniel, Lago Sylvia (URUGUAY), Lebenglik Fabián, Lejtman Román, Levenberg Rubén, Libertella Héctor, Lincovsky Cipe, Lipszyc Cecilia, Livingston Rodolfo, Lois Elida, López Echagüe Hernán, Lugones David, Llosa Carlos, Mangieri José Luis, Mari Enrique, Marín Juan Carlos, Mars Cofan, Martelotti Miguel, Martínez Rafael, Martínez María A., Max Andrea, Mazaferro Lili, Mendoza Aníbal, Mercado Tununa, Mizraje María Gabriela, Moffat Alfredo, Moncalvillo Mona, Moner Sanz José María, Monteagudo Luciano, Montenegro Eduardo, Morales Alenjandro, Mosqueira Alberto (URUGUAY), Mugica René, Muleiro Hugo, Muleiro Vicente, Muracciolle Jorge, Narvaez Patricia, Nine Carlos, Noé Luis Felipe, Noya Elsa, Nudler Julio, Nú{ez María, Oliveria Alicia, Orgambide Pedro, Orgambide Carlos, Oteiza Enrique, Otero M. M. (URUGUAY), Obispo Pagura Federico, Panno Juan José, Panozzo Marcelo, Pasquini Durán José MaríaA, Pasquini Gabriel, Pastoriza Lila, Paternostro Néstor, Pérez Erwin, Pérez Esquivel Adolfo (SERPAJ), Perlé Nora, Piccone Néstor, Piero, Piglia Ricardo, Pochat Enrique (MEDH), Polimeni Carlos, Porrua María del Carmen, Porta Fernando, Portantiero Juan Carlos, Prilutzky Alejandra, Puenzo Luis, Puiggrós Adriana, Quattromano Carlos, Quinteros Lorenzo, Restivo Néstor, Resumil Sergio, Rey Alejandra, Rinesi Eduardo, Rivera Jorge, Rodríguez Andrea, Rodríguez Arias Miguel, Rodríguez Carlos, Rodríguez Sergio, Román Claudia, Romano Eduardo, Roncati Liliana, Rostagnol S. (URUGUAY), Roth Abel, Sábato Ernesto, Saborido Pedro, Saer Juan José, Salinas Luis, Sánchez Teresa, Sancholuz Carolina, Sanguideño F. (URUGUAY), Sarlo Beatriz, Schettini Adriana, Schiavo Leda, Schuster Félix, SdrechEnrique, Selser Claudia, Semán Ernesto, Serra José María, Sicard Alain (FRANCIA), Silberleib Laura, Sirouyán Cristian, Solanas Pino, Soriani Hugo, Sosa Héctor, Sosa Mercedes, Sosa Nancy, Stantic Lita, Suárez Luis, Subiela Eliseo, Szpunberg Alberto (ESPAÑA), Tenembaun Ernesto, Terán Oscar, Terreno Daniel, Terrero Patricia, Tiffenberg Ernesto, Tiscornia Sofía, Ulanovsky Carlos, Ulanovsky Daniel, Ure Alberto, Urriolabeitía Osvaldo, Vertbisky Horacio, Vainstok Otilia, Vallejo Gerardo, Van Der Kooy Eduardo, Vasallo Marta, Vásquez Montalbán Manuel (ESPAÑA), Vencentini Angelita (Familiares de Detenidos Desaparecidos), Verdevoye Paul (FRANCIA), Vergase Danilo , Verjmeijer Regina, Viau Susana, Videla Eduardo, Villa Ana, Villarreal Ana, Viñas David, Volnovich Juan Carlos, Wainfeld Mario, Walger Sylvina, Wisñascky Gisela, Wssenovich Guillermo E., Wuest Silvia Teresa (MEXICO), Yáñez Luis, Yazbel Susana, Yuchak Aníbal, Yurkievich Saúl (FRANCIA), Zaffaroni Raúl, Zahlut Carlos, Zaidman Samuel, Zaiat Alfredo, Zito Lema Vicente, Zubillaga Carlos, siguen las firmas...

Viernes 24 de marzo 19 hs. Biblioteca Nacional, auditorio J.L.Borges.
Sábado 25 de marzo 17 hs. Inauguración plazoleta Rodolfo Walsh. Perú y Chile.

EL RADICAL VICTOR FAYAD Y

MENDOZA

El bordonismo y el candidato radical de Mendoza, Víctor Fayad, negocian contra reloj los últimos puntos de un acuerdo electoral en la provincia. En la UCR, el tema potencia el debate interno y los contactos de algunos dirigentes con el Frepaso.

(*Por Ernesto Semán*) Víctor Fayad decidió despegar su suerte de la del candidato a presidente por la UCR, Horacio Massaccesi, en el marco de un acuerdo con el Frepaso –cuyas últimas puntadas se darían hoy– para que su nombre como candidato a gobernador de Mendoza también figure en las listas que llevan la fórmula presidencial Bordón-Alvarez. La iniciativa de Fayad –diputado nacional, ex intendente de Mendoza y alineado internamente con Federico Storani– se produce en el marco de una creciente discusión interna del radicalismo sobre el perfil de su candidato y de contactos de algunos dirigentes de la UCR con el bordonismo (ver aparte).

"Sería muy interesante, no lo descarto", dijo Fayad cuando **Página/12** lo consultó sobre la posibilidad de que el Frepaso lo lleve como candidato a gobernador de Mendoza, luego de admitir que había mantenido "contactos informales con Bordón, en el Congreso, para conversar sobre el tema".

–¿Cuáles creen que serán las consecuencias de su decisión en la UCR?

–Creo que serían saludables. Este acuerdo está avalado por nuestro congreso provincial, que llama a ampliar las bases políticas y sociales de nuestro proyecto. Mi compañero de fórmula, Augusto Clausen, es independiente, y en la lista de diputados

BORDONISTAS Y RADICALES

Negociaciones en

(*Por Alejandra Rey*) Dirigentes del Frepaso y de la UCR vienen manteniendo desde hace por lo menos quince días conversaciones sobre la posibilidad de que el radicalismo apoye la fórmula Bordón-Alvarez en las elecciones del 14 de mayo, sacrificando al binomio Massaccesi-Hernández. La oferta del bordonismo incluye como contrapartida el compromiso de respaldar las candidaturas a gobernador de la UCR en todo el país. La información fue confirmada a *Página/12* por voceros inobjetables de ambas agrupaciones y todos coincidieron en que los obstáculos para llegar a un acuerdo son, por ahora, la negativa a rajatabla de Raúl Alfonsín y las dudas de Eduardo Angeloz, con quienes dialogan al mismo nivel.

La secuencia de las reuniones comenzó cuando Horacio Massaccesi empezó a decaer en las encuestas de opinión. "Hubo muchos que se pusieron nerviosos –dijo a este diario una fuente alfonsinista– y hasta se llegó a lanzar una fórmula alternativa: Angeloz-Terragno". El cordobés rechazó cualquier posibilidad de aceptar una candidatura que ya había desechado y pidió tiempo y paciencia con la fórmula –que él respaldó– hasta después del plebiscito rionegrino. Sin embargo, bajo cuerda, los encuentros se sucedieron.

El primero se llevó a cabo en el domicilio de Alberto Flamarique, en la calle Ayacucho, dos días después del pase de Dante Caputo a las filas de Bordón. El ex canciller se encargó de citar al mendocino y a Raúl Alconada Sempé para explicar la importancia de convencer a la jefatura radical de que Massaccesi-Hernández "es una fórmula para perder. Si hacemos un arreglo, los radicales estarían en condiciones de ganar 10 provincias", dijo. Quienes conocen los pormenores de esta reunión juran que Caputo aseguró que, si Alfonsín bajara a los suyos y apoyara al mendocino, el Frepaso estaría dispuesto a respaldar a sus gobernadores, pero con listas separadas en diputados nacionales y provinciales "porque si no Chacho rompería el Frente". Raúl Alconada Sempé, que de liturgia radical sabe mucho, aconsejó hablar también con los cordobeses, y se comprometió a transmitirle la propuesta oficialmente a Raúl Alfonsín.

La reunión entre Alconada Sempé y Alfonsín se produjo en Chascomús el 19 de marzo, día del plebiscito en Río Negro. El ex presidente escuchó la propuesta, pero se negó a aceptarla expli-

BERNARDO ALBERTE



17-XI-1918
24-III-1976

Padre, frente al dolor por tu muerte, por la de Alberto mi esposo, por la de mis compañeros, amigos, amigas, por los miles de crímenes impunes: no olvido.
Tu voz, vuestras voces y mi voz, hoy vuelven a reclamar verdad y justicia.

Silvia Alberte de Bello

EL BORDONISMO ABROCHAN UN ACUERDO

ROMPE EL MOLDE

nacionales, salvo el primero, son todos hombres sin trayectoria partidaria.

–¿Va a consultar formalmente la decisión con Raúl Alfonsín?

–Formalmente no corresponde.

–¿E informalmente?

–Lo voy a conversar tanto con Alfonsín como con el candidato presidencial de la UCR.

Anoche, el PAIS mantenía al tanto de las negociaciones a sus socios del Frente Grande, pero la decisión se cocinaba en la más auténtica familia bordonista: Bordón y su mano derecha, Alberto Flamarique, discutían en la casa de éste los detalles del acuerdo con los dos candidatos a gobernador que el Frepaso tenía hasta ahora: los diputados Cristina Zuccardi, esposa de Flamarique, y Juan González Gaviola, cuñado de Bordón.

La decisión de Fayad llegó luego de casi un mes de negociaciones entre el radicalismo mendocino y los colaboradores más cercanos a Bordón. El Frepaso insistió durante dos semanas con la idea de una fórmula a gobernador conjunta que fuera solamente en la boleta presidencial de Bordón-Alvarez. Hasta ahora, la negativa de Fayad a esa propuesta deja al Frepaso ante la alternativa de compartir su candidatura con la UCR.

Aunque los bordonistas esperan que la figura de Fayad en las listas del Frepaso sume para Bordón y la consideren una combinación perfecta, su expectativa excede los límites de la provincia. Aun antes de que el radical aceptara que su nombre figurara en las boletas del Frepaso, los bordonistas ya especulaban con "el efecto Fayad", imaginando una catarata de dirigentes y candidatos radicales de todo el país dispuestos a acordar su apoyo a la fórmula Bordón-Alvarez a cambio de recibir el respaldo del Frepaso a las candidaturas en sus respectivos distritos.

En el límite entre la intuición y los deseos, los bordonistas calculan que este estado de dispersión sería un golpe mortal para la fórmula presidencial del radicalismo..Al menos tres candidatos a gobernador por la UCR y un dirigente líder en su distrito consultados por este diario podrían acompañar la decisión de Fayad.

Aun cuando no se generalice, el gesto de Fayad armoniza el interés de Bordón por recibir apoyo de figuras fuertes en las provincias con la ansiedad de los dirigentes radicales del interior del país por conservar o acrecentar su espacio local más allá de la suerte de Massaccesi (ver recuadros).


Tony Valdez

Víctor Fayad admitió los contactos directos con José Bordón.
"Este acuerdo está avalado por nuestro congreso partidario."

EN SECRETO

continuado

cando que Massaccesi despegaría al día siguiente en las encuestas con los números de la consulta. Habló de disciplina partidaria, aconsejó bajar el tono de esas reuniones y le agradeció a Bordón el convite. Alconada Sempé había ido con ciertas expectativas a Chascomús porque sabía que en Córdoba ya se había producido un primer contacto entre Flamarique y Luis Molinari Romero.

Ese encuentro se había producido 10 días antes, el 9 de marzo, cuando Bordón y Chacho Alvarez viajaron a Córdoba en el marco de la gira proselitista. Flamarique se las ingenió para desaparecer durante la tarde de ese caluroso día para trasladarse al domicilio de Molinari Romero, titular de la UCR cordobesa y candidato a vicegobernador. Fuentes de ambas agrupaciones aseguraron después que la propuesta de Bordón consistía en que la fórmula encabezada por Ramón Mestre fuera en las dos boletas, que a nivel nacional llevarían Massaccesi-Hernández y Bordón-Alvarez.

La respuesta del radical consistió en un largo análisis sobre la situación partidaria. "A nosotros todo lo que suma nos conviene –dicen que dijo el radical– y sabemos que hay mucha gente que preferiría votar Mestre-Bordón. Pero es muy posible que esos votantes corten boletas de todos modos y también que nosotros ganemos sin el apoyo de ustedes". Flamarique finalmente se lanzó con la propuesta de fondo: convencer a Angeloz para que se ponga a la cabeza del reclamo de bajar la fórmula, buscando el apoyo de otros gobernadores, lo cual fortalecería su aspiración de conducir el Comité Nacional. "Nosotros no vamos a tomar la iniciativa", fue la respuesta de Molinari Romero.

Sin embargo y a pesar de tales respuestas, los bordonistas no se quedaron quietos. Hubo dos reuniones del mendocino: una con Fernando de la Rúa y otra con Rodolfo Terragno. En los dos casos, se convino mantenerlazos entre los equipos de trabajo "como para tender un puente" que, entre otras cosas, garantice la no agresión entre los candidatos a presidente.

Los unos...

José Octavio Bordón no tuvo tiempo desde setiembre para armar una estructura política propia que lo lleve a la presidencia de la Nación pero ha sabido explotar como pocos los méritos ajenos. De Chacho Alvarez aprovechó el espacio antipactista que emergió el 10 de abril de 1994; de la UCR espera proveerse de la fuerza de sus dirigentes provinciales para consolidar su liderazgo nacional. Bordón cree que un acuerdo con varios candidatos radicales a gobernador podría golpear mortalmente a Horacio Massaccesi para que la elección del 14 de mayo se polarice finalmente entre él y el presidente Carlos Menem.

...y los otros

Hace tiempo que en la Unión Cívica Radical se habla de una "federación de partidos provinciales", en la que los dirigentes locales defienden sus propios intereses y definen sus propias alianzas sin una dirección nacional. Varios candidatos a gobernador suponen que, yendo con las listas propias y en las del Frepaso, la UCR pasaría de gobernar cuatro provincias a manejar más de una decena de distritos. A Córdoba, Río Negro, Chubut y Catamarca le suman Santa Cruz, Mendoza, Entre Ríos, Santa Fe, Misiones y la Capital Federal. El incentivo parece ser suficiente en algunos casos como para abandonar a su suerte a Horacio Massaccesi.

Se partió la FATPREN

Diez de los mayores sindicatos de prensa desistieron de participar del XXIX congreso ordinario de la Federación Argentina de Prensa (FATPREN) por considerar que esa organización está "vaciada de contenido político y ético y en franco riesgo de extinción". Los gremios autoexcluidos son la UTPBA y los sindicatos de prensa de Chaco, Neuquén, Córdoba, Rosario, Mar del Plata, La Pampa-Zona Sur, Azul, Viedma, Tucumán y Córdoba.

Cursos para laboralistas

Está abierta la inscripción para los cursos que desde el lunes próximo realiza la Asociación Argentina de Derecho del Trabajo. Los mismos serán sobre accidentes y enfermedades del trabajo (a cargo de Mario Ackerman); régimen jubilatorio (Humberto Podetti); convenciones colectivas (Jorge Rodríguez Manccini); contrato de trabajo (Mario Elfman); el principio protector (Ricardo Gibourg); actualización de jurisprudencia (Cristina Solves) y técnicas de investigación (Enrique Herrera). Los cursos duran entre cinco y ocho clases y se realizarán en Lavalle 1567, 9º piso. Informes al 49-3042.

Camilión ayer ante los diputados. "La Argentina pudo haber sido engañada", dijo. Di Tella presiona a Ecuador.

Fernando Dvoskin



Resignado a que la venta de armas a Ecuador durante la guerra con Perú será un escándalo con costos internacionales, el canciller busca por lo menos el modo de atenuar el escandalete: acaba de pedir a Ecuador que admita que las armas vendidas fueron desviadas, y no vendidas, a territorio ecuatoriano. Pero Ecuador insiste: "No hubo compra oficial".

El milagro buscado es el mea culpa ecuatoriano

(Por María O'Donnell y Gabriel Pasquini) **La Cancillería convocó ayer al embajador ecuatoriano Julio Correa Paredes para sugerirle que sería bueno que su gobierno admitiera que las armas destinadas a Venezuela fueron "desviadas" a Guayaquil, porque la administración del presidente Carlos Menem dice tener pruebas de que así fue. La estrategia de la diplomacia argentina consiste en "blanquear" la situación, para demostrar que no tiene nada que ocultar. Los ecuatorianos, en cambio, están empecinados en decir que "no hubo compra oficial de armas a la Argentina", según las palabras públicas del embajador Paredes. Para el ministro de Defensa, Oscar Camilión, la Argentina "pudo haber sido engañada" (Ver aparte).**

La Cancillería admite que el escándalo de la venta de armas al Ecuador cuando estaba en plena guerra con el Perú significa "un grave retroceso para la política exterior", según aseguró a este diario un alto funcionario del Palacio San Martín. Desde que es canciller, Guido Di Tella se ocupó de hacer buena letra en todo lo referido a los armamentos convencionales y no convencionales:

• Adhirió al Tlatelolco, el tratado que declara a América Latina zona libre de armas nucleares.

• Adhirió al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP), que va a ser revisado el mes que viene en Nueva York. Para los Estados Unidos, su ratificación por tiempo indefinido es una las máximas prioridades en materia de política exterior, pero le faltan votos para lograrlo. La Argentina es uno de los pocos países que se comprometió a apoyar la moción norteamericana.

• En la Organización de Estados Americanos (OEA), el embajador argentino Hernán Patiño Mayer presidente de la comisión de seguridad, donde impulsó la instauración de medidas de confianza mutua entre los países de la región. Una de ellas era confeccionar un registro de arsenales y compra-venta de armas: todos los países tendrían que confesar la cantidad de material bélico que han acumulado y dar a conocer sus importaciones y exportaciones.

• Justo antes de que saltara el tema del "desvío" al Ecuador, la Argentina ingresó al grupo occidental de la comisión de desarme de las Naciones Unidas, compuesta por un selecto grupo de países liderado por los Estados Unidos.

• El presidente Carlos Menem constituyó por decreto una comisión tripartita –con participación de la Cancillería, de Defensa y Economía– para que toda aprobación de venta de armas al exterior pasara por una lupa rigurosa. Como el sistema se mostró deficiente, Cancillería y Defensa elaboraron un decreto que agudiza las medidas de control y que ya está a la firma de Menem.

Toda esta estrategia de posicionamiento como país "transparente" frente al mundo se derrumbó de pronto cuando los venezolanos desmintieron haber comprado armas en la Argentina y aseguraron que los documentos de la operación son falsos. La Cancillería enfrenta ahora una situación por demás incómoda, porque la Argentina es garante del Protocolo del Río de Janeiro –el que trazó la disputada frontera entre Perú y Ecuador– y fue uno de los países que más impulsó la firma del alto del fuego.

Los diplomáticos admiten que hubo "negligencias" de su parte al no chequear con el gobierno venezolano que ellos fueran, efectivamente, los compradores, pero cargan las tintas sobre el ministerio de Defensa, encargado de llevar adelante las negociaciones con los intermediarios de la operación. Pero los costos –dijo una alta fuente diplomática– los paga la Cancillería. Un ejemplo que citó es la falta de credibilidad que tendrá la Argentina de aquí en más para impulsar medidas de "transparencia" en organismos internacionales.

Para disminuir al máximo posible el daño, la Cancillería quiere que Ecuador admita haber recibido las armas.

"Un engaño"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, reconoció ayer que el gobierno de Carlos Menem pudo haber sido "engañado" en la operación de venta de un cargamento de armas que terminó en Ecuador, en plena guerra con Perú, y admitió que "no hubo controles suficientes" de la documentación final de la transacción. Camilión negó estar pensando en presentar su renuncia y dejó en claro que no se siente "responsable de los hechos". El funcionario, durante un informe que brindó a los senadores nacionales, dijo que "no hubo controles suficientes" sobre los papeles presentados por la firma intermediaria Hayton Trade, ni respecto de la autenticidad del certificado final de la operación, al que también reconoció como "falso", según reveló tras el encuentro el jefe del bloque radical, José Genoud. Camilión –ante fuertes presiones de la oposición– informó a los integrantes de las comisiones de Defensa del Senado y de Diputados sobre la provisión de armas argentinas a Ecuador, mientras se libraba la no declarada Guerra del Cóndor. Durante el encuentro con los senadores, así como en la conferencia de prensa que ofreció posteriormente, el ministro deslindó toda responsabilidad de funcionarios argentinos en la negociación que habría permitido la triangulación de la venta y el desembarco del armamento en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. A pesar del intento por minimizar la trascendencia de los hechos, desde las filas del propio justicialismo se le exigió a Camilión "una explicación seria porque estamos quedando en ridículo", según indicaron fuentes seguras.

ROUSSELOT-VIALE

Periodismo y publicidad

(Por E. V.) **Concejales peronistas y radicales de Morón investigan si el intendente de ese municipio, Juan Carlos Rousselot, destinó fondos de la comuna para el pago de notas periodísticas que se habrían efectuado en medios nacionales y locales. Los ediles, que estudian la rendición de los gastos del Ejecutivo municipal en 1994, descubrieron varias órdenes de pago, entre ellas una a nombre de la firma Mauro Viale Producciones SRL, y una factura de esa productora, por la suma de 3054 pesos, en concepto de "participación en el programa 'Primerísimo' que se emite por la radio 9.90".**

"Vamos a investigar si se trata de publicidad institucional o de participaciones en los programas. Y en este caso le vamos a pedir al intendente presupuesto para nosotros, que no tenemos como él acceso a los medios nacionales", dijo a **Página/12** el concejal Fernando Miño (UCR). Por su parte, el edil justicialista Carlos Bonicalzi –jefe de un bloque opositor a Rousselot– adelantó que su sector rechazará las cuentas del intendente y objetará esos gastos "para que sean investigados por el Tribunal de Cuentas de la provincia".

La investigación del presunto pago de notas periodísticas fue publicada ayer por el semanario *La Opinión* de Morón. Ese mismo día **Página/12** tuvieron acceso a las órdenes de pago y las facturas que acreditan las erogaciones mencionadas (ver facsímil).

Consultado por este diario, Mauro Viale fue categórico: "En mi vida vendería una nota", dijo. Incluso, negó la existencia de la firma Mauro Viale Producciones. "No existe ninguna empresa con ese nombre", aseguró el periodista. Sin embargo, el empresario Carlos Rufo, que vende auspicios para los programas de Viale, admitió ser el titular de Mauro Viale Producciones SRL, con sede en Marcelo T. de Alvear 1459, aunque aclaró que ahora la firma se llama Producciones del Bosque. "Mi error fue ponerle a la empresa Mauro Viale Producciones", intentó explicar.

–¿Usted dice que usó el nombre de Viale sin su autorización? –le preguntó **Página/12** a Rufo.

–Sí, lo hice para darle mayor fuerza, pero después tuve lío. Lo de la Municipalidad de Morón es en concepto de una pauta publicitaria. Viale me prohibió vender notas.

–Si se lo prohibió, quiere decir que en algún momento se vendían.

–No, no, no. Me lo dijo porque en el medio se comenta que se venden notas.

En diálogo con este diario, el jefe del Departamento Comercial de la 9.90, Alfredo Viviani, confirmó que el año pasado ingresaron sólo dos órdenes de publicidad de la Municipalidad de Morón, una en setiembre, a nombre de la Productora del Bosque, y otra en noviembre, facturada por la agencia Monserrat. "Toda la publicidad que se emite pasa por el Departamento Comercial", aseguró Viviani. Llamativamente, en la mencionada pauta no figura nada a nombre de Mauro Viale Producciones, por lo que la factura con fecha 1 de octubre de 1994 que ilustra esta página no correspondería a gastos de publicidad.

"Rousselot nunca estuvo en mi programa de radio", insistió Viale.


AURO VIALE PRODUCCIONES S.R.L. (B) FACTURA

Nº 0000 – 00000011

Marcelo T. de Alvear 1459
A RESPONSABLE INSCRIPTO

FECHA 1 DE OCTUBRE DE 1994.-

MUNICIPALIDAD DE MORON
MORON

POR PARTICIPACION EN EL PROGRAMA "PRIMERISIMO" QUE SE EMITE POR RADIO 9,90 DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1994. . . . . $ 3.054,–
-BONIFICACION ESPECIAL. . . . . $ 305,40
-SUB-TOTAL. . . . . $ 2.748,60
-SERVICIO DE AGENCIA. . . . . $ 305,40
-SUB-TOTAL. . . . . $ 3.054,–

RECIBI: TRES MIL CINCUENTA Y CUATRO.-
A LA ORDEN DE: MAURO VIALE PRODUCCIONES S.R.L. Y/O CARLOS SERGIO RUFO.-
TOTAL $ 3.054,–

Facsímil de la factura enviada por Mauro Viale Producciones.

JOSEFINA TAPIA DE ROGOVSKY

Historia de familia

La madre de la ex jueza que no sabía redactar sentencias, y principal mentora de su nombramiento, había sido echada poco antes de la carrera docente por adulterar documentos.

(Por Erwin Pérez) **Josefina Tapia de Rogovsky, madre de la jueza que debió renunciar porque no sabía redactar sentencias, había sido cesanteada de la docencia por falsificar documentos que beneficiaban su currículum. La sanción se produjo pocos antes de que lograra que su hija Roxana del Valle Rogovsky Tapia fuera nombrada para el cargo que debió dejar esta semana de apuro. Este forzado alejamiento de la carrera docente fue la culminación de una serie de escándalos que protagonizó en varias escuelas. En todos ya había exhibido un padrón de conducta similar al que puso de manifiesto en el juzgado de su hija, donde se instaló y con mano de hierro se dispuso a manejar el despacho proclamando a todos los vientos que tenía banca de un ministro.**

La madre de la ahora ex jueza fue primero destituida de su cargo de vicerrectora del Liceo Nacional Nº2, de Caballito, el 19 de octubre de 1990, luego de protagonizar un escándalo con otras autoridades del establecimiento. Pero apenas dos meses después, el 5 de diciembre, el Ministerio de Educación y Justicia le aplicó una sanción mayor y definitiva que la inhabilitó para ejercer la docencia.

Según las investigación realizada en la cartera, la mujer había presentado "dos certificados adulterados" para beneficiar sus antecedentes curriculares. Apenas dos años después, y moviéndose con apoyos políticos que aún no están totalmente develados, logró para su hija recién recibida de abogada un pliego de juez enviado por el Poder Ejecutivo y aprobado por los senadores oficialistas.

Tapia de Rogovsky fue profesora de Historia y de Geografía en el Liceo desde fines de la década del '70, época en la cual su hija, Roxana Rogovsky Tapia, cursaba el secundario. También trabajó en el Colegio Normal Nº4, que funciona, durante la mañana, en el mismo edificio de Rivadavia y Ambrosetti.

Sin dejar de dar clases, a principios de los 80 asumió en la vicerrectoría. La resolución Nº 2001 –a la cual tuvo acceso **Página/12**–, que la alejó del puesto, fue firmada el 19 de octubre de 1991 por el entonces ministro Antonio Salonia, luego de que finalizara un sumario administrativo iniciado el 25 de febrero de 1988 por la Subsecretaría de Relaciones Educativas.

El dictamen estableció que "se encuentra acreditado el escándalo" provocado el 4 de enero de ese año por Tapia de Rogovsky, el vicedirector suplente del colegio, Vicente Palermo, y el secretario, Rafael Fernández Cárdenas.

El documento no da detalles pero puntualiza que el incidente comenzó cuando Palermo y Fernández se negaron a recibir una nota presentada por Tapia de Rogovsky. Esta se enfureció y el viejo edificio retumbó con la dura discusión. "La trascendencia y magnitud de los hechos denunciados no condicen con la actitud decorosa que debe observar un docente y las autoridades superiores de un establecimiento educativo", reza uno de los párrafos del escrito.

La mujer sufrió la sanción más fuerte "por los antecedentes" que había acumulado. El ministerio no profundiza en el tema pero este diario pudo saber que su comportamiento fue puesto bajo la lupa varias veces. Tapia de Rogovsky terminaría finalmente expulsada de la carrera docente menos de dos meses después del polémico episodio, el 5 de diciembre del '90. Esa vez, la cartera se expidió luego de analizar investigaciones iniciadas en octubre del '87, a instancias de una denuncia de la Junta de Clasificación de Enseñanza Media (Zona II).

El organismo interno pidió la apertura de un sumario y acusó a la mujer –según consta en la resolución Nº 508, firmada por el entonces subsecretario de Educación Luis Barry– de presentar "dos certificados adulterados que acreditan realización de cursos". El texto que la declara cesante basa la dureza de la sanción en las opiniones emitidas por la Junta de Disciplina del Ministerio y la Dirección Nacional de Educación Media.

(M)ISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA
Liceo Nacional Nº 2
(")AMANCIO ALCORTA"
RIVADAVIA 4960
Buenos Aires

BUENOS AIRES, 13 de agosto de 19 9.

A LA
SRA. TAPIA DE ROGOVSKY,JOSEFINA
Otamendi 71 1ºC
CAPITAL FEDERAL

Se transcribe por orden del Ministerio de Educación y Justicia el texto completo de la Resolución Nº508 S.E./90:

" BUENOS AIRES,5 DIC 1990

VISTO LAS PRESENTES ACTUACIONES EN LAS QUE POR RESOLUCION S.G.E. DE FECHA 22 DE OCTUBRE DE 1987 SE ORDENO INSTRUIR SUMARIO ADMINISTRATIVO A FIN DE INVESTIGAR Y DESLINDAR LAS RESPONSABILIDADES QUE PUDIEREN SURGIR CON RELACION A LA DENUNCIA QUE FORMULA LA JUNTA DE CLASIFICACION DE ENSEÑANZA MEDIA-ZONA II-, REFERENTE A LA PRESENTACION DE DOS CERTIFICADOS ADULTERADOS QUE ACREDITAN REALIZACION DE CURSOS,POR PARTE DE LA PROFESORA JOSEFINA DEL VA(LLE) TAPIA DE ROGOVSKY, Y

CONSIDERANDO:

QUE LA INSTRUCCION SE EXPIDE A FS.50/51 y 92 EN LAS QUE FOR(MULA) CARGO A LA SUMARIADA CONSIDERANDO QUE HA VIOLADO LO PRESCRIPT(O) POR EL ART.5ºINC a) y e) DEL ESTATUTO DEL DOCENTE -LEY 14.473-, ACONSEJANDO LA SANCION DE NOVENTA DIAS DE SUSPENSION.

QUE A FS.106/110 SE EXPIDE LA JUNTA DE DISCIPLINA PARA EL (PER)SONAL DOCENTE ESTIMANDO QUE LA DOCENTE HA VIOLADO LOS INC d) y (...) DEL ART.5º DEL CITADO ESTATUTO, AGRAVADO POR PERSISTENCIA DE LA ENCARTADA DE IGNORAR LAS PRUEBAS DE AUTOS NO OBSTANTE LOS (...)DOS QUE LE HAN PERMITIDO SU EVALUACION, POR LO QUE CONSIDERA (CO)RRESPONDE APLICARLE LA SANCION DE CESANTIA, PREVISTA EN EL ART. 54ºINCg) DEL CITADO ESTATUTO DEL DOCENTE,ADHIRIENDO A DICHA OPI(NION) LA DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION MEDIA A FS.111.

QUE NO HA EXISTIDO PERJUICIO FISCAL.

POR ELLO,ATENTO A LO DICTAMINADO POR LA DIRECCION GENERAL (DE) ASUNTOS JURIDICOS A FS.113 Y LAS FACULTADES CONFERIDAS POR EL ART.27 DEL REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES APROBADO POR DECRETO Nº1798/80 Y EL ART.2º DE LA RESOLUCION Nº505/90.

EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION
RESUELVE:

Facsímil de la notificación de cesantía en la docencia.
Poco después consiguió que la nena fuera jueza.

Depósitos y reservas en precipitada fuga

Los bancos perdieron depósitos por 3400 millones en lo que va de marzo, mientras se esfumaba el 35 por ciento de las reservas. Aún no se sabe cómo rescatarán al sistema.

(*Por Alfredo Zaiat*) La luz de alerta se encendió nuevamente en el sistema financiero: después de una semana con leve mejora en la captación de depósitos, el lunes último los bancos perdieron nada menos que 380 millones en plazos fijos. Las reservas de libre disponibilidad del Banco Central, en tanto, siguieron bajando el martes pasado, jornada en la que perdieron 86 millones de dólares, sin revertir así una tendencia que ya acumula una sangría por 2462 millones en lo que va del mes. Estas dos noticias alarmaron ayer a los financistas, que estaban convencidos de que después del paquete de medidas anunciado hace casi dos semanas por Domingo Cavallo se estaba superando la crisis de confianza. La esperanza fue frustrada por el comportamiento que han tenido en los últimos días las principales variables financieras que monitorean diariamente los banqueros. Además, el panorama se ha complicado aún más debido a la demora en la instrumentación del fondo fiduciario y a la reciente medida del Central por la que se rechazan en el clearing los cheques librados contra entidades que tengan saldos en rojo en la cámara compensadora (ver recuadro).

La preocupación de los banqueros por la salud del sistema quedó trasuntada en la extraordinaria velocidad con que lograron captar voluntades entre los empresarios para suscribir el Bono Argentina. El dinero que han de recaudar con la colocación de ese papel integrará el fondo fiduciario para asistir a las entidades con problemas. Todavía no se definió, sin embargo, cómo se emplearán esos dólares para auxiliar a los bancos, lo que intranquiliza a los financistas, temerosos de que la ayuda llegue tarde. Los bancos líderes de Adeba (cámara que agrupa a las entidades de capital nacional) presentaron hace casi un mes un proyecto al Banco Central para administrar durante un año bancos con problemas. En caso de que al cabo de ese período la entidad intervenida tenga un patrimonio positivo, el banco administrador pagaría a los accionistas el precio que fijaría un auditor externo, o reclamaría fondos del Central para absorber la entidad si resultara no rentable. Este proyecto no fue bien recibido en el BCRA.

Los banqueros piensan que si vuelve a acelerarse la caída de depósitos, Roque Fernández no tendrá otra alternativa que aceptar esa idea de Adeba, ya que el fondo fiduciario sería insuficiente. Además no descartan que desde Economía se imponga ese proyecto, ya que señalan que existe más de un cortocircuito entre Cavallo y Fernández. El lunes de esta semana los plazos fijos en dólares bajaron la friolera de 480 millones, compensados en parte por el repunte en 100 millones de las colocaciones en pesos. Se confirma así que, aventado el fantasma de una devaluación, las grandes empresas se inclinaron a valorizar sus flotantes apostando a depósitos en moneda local para aprovechar las elevadas tasas de interés. En lo que va de marzo los depósitos en dólares bajaron unos 1800 millones, mientras que las colocaciones en pesos descendieron en 1600 millones. En total, los bancos perdieron depósitos por nada menos que 3400 millones.

Las reservas del Central no ofrecen un panorama más alentador. Desde el 10 de enero, la entidad monetaria vendió 5561 millones de dólares, el 35 por ciento de las divisas que respaldan a la convertibilidad. Ese drenaje de dólares ha elevado considerablemente la proporción de títulos públicos incluidos en las reservas para apuntalar la relación 1 a 1 con los pasivos monetarios. Si bien una parte de la caída de reservas se debe a una reciente modificación en la contabilización de encajes, la pérdida acelerada de dólares en poder del Central preocupa a los banqueros.

En ese escenario, la entidad monetaria continuó ayer asistiendo a los bancos con problemas mediante pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos), al otorgar por esa vía 827,8 millones de pesos al 13 por ciento anual. Esta importante asistencia monetaria revela la delicada situación de las entidades que acudieron a la ventanilla del Central, ya que el call ayer terminó al 8,5 por ciento anual, varios escalones por debajo de la tasa que cobró el Central por los fondos prestados.

Michel dijo sí

El pedido de 2820 millones de dólares del Gobierno al FMI ya cuenta con el visto bueno por escrito de su director gerente, Michel Camdessus, quien ayer lo elevó al Directorio Ejecutivo de la entidad, con elogiosos comentarios hacia el Programa Económico para 1995. El alto funcionario anunció que propondrá la extensión y el aumento del acuerdo de facilidades ampliadas por 2400 millones de dólares. Camdessus, haciéndose eco de las urgencias fiscales de Economía, también reclamará al Directorio que ponga a disposición 1200 millones –el 50%– del nuevo acuerdo y 420 millones remanentes del anterior, "inmediatamente después de la decisión" de aprobar el paquete. "El programa es fuerte y coherente, destinado a alentar la confianza en la capacidad de la Argentina para mantener sus notables logros económicos de los años recientes", afirmó el gerente del FMI. El funcionario destacó, además, que "el significativo saneamiento de las finanzas públicas y la reestructuración planificada del sistema financiero deberían asegurar la viabilidad del esquema de convertibilidad".

Fachada del Banco Central: la procesión va por dentro.

Maccarone al interior

El secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, presidirá el Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial, que acaba de ser creado para asistir a las provincias en las privatizaciones de sus bancos y empresas. Según indicó ayer el secretario de Coordinación, Horacio Liendo, Mendoza fue la primera provincia en pedir ayuda para vender su banco, y se considerará el caso del Banco de San Juan "y todos los que tengan ya lista la ley de privatización". Liendo explicó que el Banco Nación será el agente fiduciario mientras que el Estado, como fiduciante, hará los aportes. "La Secretaría de Finanzas dará las instrucciones sobre el destino o la asignación de fondos", acotó el funcionario. El Fondo se nutrirá con 4000 mil millones de pesos provenientes de lo que se recaude por la colocación del bono Argentino (2 mil millones) y de los préstamos concedidos por el BID y el Banco Mundial. El vicepresidente de esta última institución se entrevistará mañana con Carlos Menem y Domingo Cavallo, para formalizar el adelanto de 300 millones de dólares, según confirmó ayer el secretario de Asistencia para la reforma provincial del ministerio del Interior. Por su parte, Liendo agregó que con el Fondo también se podrá financiar "hasta el 70 por ciento del valor probable de realización de una empresa pública, y las tareas de asistencia técnica", informó Liendo. Según trascendió en Economía, Maccarone será acompañado por un comité integrado por los subsecretarios de Relaciones Fiscales con las Provincias, Juan Pezoa, y de Programación Económica Regional, Jorge Baldrich, y el asesor Horacio Pericoli.

BIENES DE CAPITAL

Adiós, arancel cero

Los productores locales de bienes de capital salieron beneficiados con la reforma arancelaria que dispuso elGobierno para reforzar la recaudación, ya que la protección efectiva frente a la competencia externa aumentó 5 puntos. Como contrapartida se acabó para los grandes grupos empresarios la compra de bienes de capital baratos, dado que desde ayer los equipos importados pagarán derechos de 10 puntos.

Economía completó finalmente el anunciado paquete de modificaciones en materia de comercio exterior al restablecer la tasa de Estadística que había eliminado a principios de año y que ahora tendrá una alícuota de 3 por ciento, a la vez que modificó las listas de excepción presentadas a los demás socios del Mercosur.

Con relación a los bienes de capital, el saldo favorable que beneficia a casi 500 empresas nacionales surge de combinar el arancel de 10 por ciento con el subsidio de igual magnitud. De ese modo la protección efectiva es de 20 puntos, cuando hasta ahora era de 15 (arancel cero más 15 por ciento de reintegro).

Al justificar la mejora relativa voceros de la industria de máquinas herramienta recordaron la "situación desventajosa" inicial, cuando el subsidio dispuesto no alcanzó a compensar la magnitud de la apertura, ya que en 1993 se eliminaron aranceles y tasa de Estadística (que entonces era de 10 por ciento) para abaratar los importantes planes de inversión de los nuevos dueños y concesionarios de las compañías privatizadas.

El conjunto de medidas del subpaquete que cambió las reglas de juego del comercio exterior apunta a juntar en lo que resta del año 885 millones de dólares y comenzó a aplicarse la semana pasada con el recorte de reintegros a la exportación.

Adicionalmente se adelantó de golpe la "convergencia" para productos que estaban en listas de excepción en el Mercosur con derechos más bajos que el Arancel Externo Común. La estrechez fiscal obligó en este caso y los anteriores a dar un golpe de timón.

EVASORES FISCALES

Deben, pero aportan

Las demandas judiciales de la DGI por deudas fiscales y previsionales de grandes contribuyentes ascienden a más de 900 millones de pesos, equivalentes a aproximadamente el 80 por ciento de lo que recaudará el Tesoro nacional por las suscripciones locales del Bono Argentina. Dicha cifra corresponde exclusivamente a los denunciados por cifras superiores a los 500 mil pesos, según aclaró ayer el secretario general del órgano recaudador, Venancio Arango, quien estimó que la cuenta superaría los 2000 millones integrando a los medianos y pequeños demandados.

La intención de la DGI, al difundir las cifras, es alentar la inscripción voluntaria de los deudores en la moratoria impositiva y previsional que vence el próximo 20 de abril. Sólo en el caso de las terminales automotrices –Sevel, Ciadea, Autolatina y Scania–, la deuda reclamada suma 700 millones, cifra que fue apelada judicialmente.

Estas mismas firmas integraron el "pool" de automotrices que comprometieron a través de Adefa un aporte de 150 millones para el Bono Argentina, lo que representa apenas el 21,4 por ciento del monto de deuda fiscal reclamada. La empresa de ambulancias Emergencias SA, que se anotó en el bono con 100 mil pesos, tiene sobre sí una demanda de la DGI 43 veces mayor.

Las compañías de seguros sumarían deudas con el fisco, según lo demandado por la DGI, por 300 millones, cifra que fue apenas superada en un 16,6 por ciento por el aporte al bono "patriótico" de los bancos e inversores institucionales a través de Adeba (350 millones). Si la pretensión de la DGI es ratificada por la Justicia, Domingo Cavallo no tendrá ningún esfuerzo en honrar los bonos, ya que deberán ser aplicados en su totalidad a la cancelación de deudas impositivas y previsionales.

Las deudas al fisco de los contribuyentes que emitieron facturas falsas para simular gastos y evadir Ganancias oscilarían entre 100 y 150 millones de pesos.

ECONOMIA REMENDO EL DECRETO

Corte salarial con curita

Entre los parches puestos al decreto de reducción salarial, ahora excluye a quienes estén próximos a jubilarse.

Horacio Liendo,

Tony Valdez

Finalmente el Gobierno debió inventar una nueva pirueta para insistir con la rebaja de sueldos a los funcionarios que ganan más de $ 2000 mensuales, pero intentando evitar que el mal diseño del decreto lo obligue a pagar masivas indemnizaciones y además desmantele organismos de los que depende el equilibrio fiscal. Aterrorizado por el éxodo de 570 recaudadores de la DGI, el Ejecutivo ablandó el decreto dictado a fines de febrero, readmitiendo ahora, entre otras correcciones, la posibilidad de hacer horas extra. Esto último en favor de miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad, diplomáticos, empleados de Interior, Justicia y Economía. Según explicó el secretario Horacio Liendo, todas las notificaciones de empleados dándose por despedidos, recibidas hasta ahora por el Gobierno, "carecen de eficacia" porque nadie percibió aún ninguna remuneración disminuida respecto de la cobrada por febrero. El abogado de Economía insistió en que "no se va a pagar ninguna indemnización administrativamente", sino, en todo caso, después de que fuese determinado por la Justicia, "cosa que no va a ocurrir", según vaticinó.

Mediante un decreto de necesidad y urgencia se amplió de 10 a 30 días el plazo fijado como período de caducidad para quien entendiera que la reducción de haberes implicaba un despido indirecto. Al referirse a la situación producida en los últimos días tanto en Impositiva como en otras reparticiones, Liendo dijo que "si alguien abandonó el puesto de trabajo se hizo pasivo de despido por justa causa y sin indemnización".

De todos modos el secretario admitió, en un alarde de humildad, que "puede haber habido confusión, y la confusión no va a ser sancionada porque somos conscientes de que pudo haber sido provocada por la propia norma". Uno de los casos a resolver es el del número dos de la DGI, el subadministrador general Pedro Cavallieri, que se dio por despedido y fue reemplazado por Horacio Esparza. "Van a tener que anular esa designación", dijo Liendo.

La norma ahora reescrita alcanza a unos 25 mil agentes en la administración central, el Poder Legislativo y las empresas y bancos públicos, que en principio iban a sufrir recortes en sus sueldos de entre cien y mil pesos mensuales, según el drástico apretón al que Domingo Cavallo calificó como "aporte patriótico". El recorte global –de 5 por ciento en los salarios de entre 2 y 3 mil pesos, de 10 a quienes cobran entre 3 y 4 mil pesos y de 15 a los que percibieron en febrero más de 4 mil– apuntaba a obtener un ahorro de 85 millones de pesos, pero el subsecretario Marcos Makón admitió que esa cifra se reducirá entre 5 y 10 millones de pesos.

Otro decreto que acompañó al anterior excluyó de la rebaja salarial a aquellos trabajadores en condiciones de acceder a la jubilación o a quienes les falten 5 años como máximo.

También estableció la norma que el tope de 750 pesos para realizar horas extra reconocerá las siguientes excepciones: las "horas electorales" que cumplan los empleados del Poder Judicial, el Ministerio del Interior y la Dirección Nacional del Registro de las Personas; las "horas censales" de quienes realizan tareas en el Indec vinculadas con el procesamiento de los datos obtenidos en el Censo Económico '94 y con la encuesta permanente de hogares; y las extras del personal embarcado y de apoyo logístico en las embarcaciones de la Secretaría de Transportes.

Además, para achicar el impacto sobre algunos sectores se estableció que las retribuciones brutas totales no computarán los adicionales que cobran los militares en la Antártida y por inestabilidad por residencia; los diplomáticos por costo de vida en el exterior; los fondos de jerarquización de la DGI y Aduana; el régimen de empleados de Lotería, y los suplementos asignados por zona.

A los ejecutivos de empresas estatales y bancos públicos, finalmente, se les podrá restituir total o parcialmente la quita salarial siempre ycuando las compañías en las que se desempeñan aumentan su resultado operativo (ingresos por ventas menos gastos operativos) en el transcurso del año. Pero en ningún caso pueden dejar de hacer el aporte al Tesoro.



Cartañá, contra la tijera

El controlador porteño, Antonio Cartañá, recomendó al intendente metropolitano Jorge Domínguez que no aplique a fin de mes en el ámbito de la comuna el decreto 290/95 del gobierno nacional, que dispone una quita salarial de entre 5 y 15 por ciento a empleados con un sueldo bruto mayor a los 2 mil pesos. El ombudsman sostuvo que se trata de "una medida demagógica sin valor económico real y un ensayo para demoler el derecho laboral". Pese a ello, y para que no se sospeche que la demanda persigue un interés personal, anticipó que en su oficina se aplicará una rebaja salarial del 15 por ciento.

"Aplicar en Buenos Aires un decreto nacional es tan ilegal como que el presidente Menem ordene una rebaja de sueldos en Córdoba o La Rioja", afirmó el ombudsman. Argumentó que después de jurada la nueva Constitución la ciudad de Buenos Aires ya es un estado constituido y que, aunque no tenga sus autoridades electas, "el Presidente ya no es su jefe local e inmediato como antes".

Cartañá, de origen socialista, se hizo eco de la demanda iniciada por algunos funcionarios comunales que quedaron atrapados por la quita. Según estimaciones de la oficina controladora, de los 105 mil empleados que tiene la comuna porteña, el decreto se aplicaría a unos 20 mil empleados cuyo sueldo bruto con adicionales supera el tope. En esa condición están buena parte de la planta y el personal temporario del Concejo Deliberante y no menos de 7 mil empleados que cobran sueldos jerárquicos pese a no ostentar ya más esa categoría funcional. También entran los directores generales de la grilla administrativa, directores hospitalarios y algunos directores de escuela con antigüedad.

El controlador estimó que la medida también es ilegal porque "constituye un agravio laboral" y porque "es un impuesto directo a un sector de la población y no a toda la población. Por ello –agregó– tampoco lo puede imponer el Presidente por un decreto y tendría que someterlo al Parlamento".

FOETRA VS CIUDAD

Guerra por teléfono

(*Por Julio Nudler*) Una enérgica carta documento de cuatro carillas, dirigida por los comités organizadores del PPP telefónico –controlados por Foetra– al Banco Ciudad, que actúa como fideicomisario del Programa de Propiedad Participada, marca una nueva escalada en la lucha por el control de este negocio millonario y turbio. En lo esencial, la carta le exige al Ciudad que pague los dividendos distribuidos por Telefónica y Telecom en los ejercicios de 1993 y 1994, que siguen durmiendo en la entidad comunal. Pero ésta tiene razones para abstenerse de hacerlo: ante las denuncias contra la legitimidad de los comités (ver *Página/12* del 10 de diciembre de 1994), el secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera, gravemente implicado en el escándalo, instruyó en febrero al Ciudad no permitir ningún giro más contra las cuentas correspondientes.

Los comités hicieron llegar estos días por fax a cada edificio de las telefónicas un comunicado con el que intentan deslindar responsabilidades. Afirman allí que el 20 de diciembre pasado le entregaron al banco que preside Nicolás Weisswassing "todos los elementos" para que pudiera pagar los dividendos y comprarles las acciones a los retirados. Pero, según señalan los comités, "el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el 10 de marzo corriente recién nos notifica que no hará el pago hasta no recibir instrucciones de la autoridad", es decir, Obras Públicas, que es a favor de quien están caucionadas las acciones.

Los sindicalistas acusan al Ciudad de hacerlos aparecer como retardando las cosas "para prolongar nuestra gestión". De hecho, los conocedores de este vidrioso PPP aseguran que los Comités Organizadores no existen más, ya que su vigencia expiró en enero de 1994, al cumplirse los 120 días improrrogables previstos en el Convenio de Sindicación de Acciones. El plazo corría desde el momento en que se presentaba la lista definitiva de accionistas. De todas formas, la inexistencia es aún más radical. Primero, porque el referido Convenio, que debía ser rubricado por los telefónicos como miembros del Programa, apenas lleva la firma de Otrera, totalmente fuera de lugar. Segundo, porque los miembros de los comités fueron designados por el hipermenemista Rogelio Rodríguez, de Foetra, carente de toda atribución para hacerlo. Al tomar estado judicial todo este desaguisado, Economía-Obras Públicas y el Banco Ciudad, muy asustados, optaron por clavar los frenos.

Al pie del fax remitido a todas las sedes figuran Diógenes Salazar, en su carácter de presidente del Comité Organizador de Telefónica de Argentina (Salazar es también secretario de prensa de Foetra y director de la Obra Social de los Empleados Telefónicos), y Omar Pérez, que encabeza el comité de Telecom. Curiosamente, aparecen sus nombres pero no sus firmas.

En su cartadocumento, Salazar y Pérez acusan al Ciudad de cobrar mes a mes su comisión sin realizar tarea alguna. "No podemos consentir nuevas dilaciones en materia de pago de dividendos y compra de acciones –advierten los sindicalistas–, dilaciones éstas que ocasionan graves perjuicios a los accionistas y, por ende, responsabilidad para nosotros y ese banco."

Clausurarán estaciones de servicio no controladas

Con la amenaza Energía busca saldar la disputa por quién pagará los 30 millones que costarán las auditorías.

Fernando Dvoskin



La pelea entre expendedores y petroleras demora las inspecciones de seguridad.
Energía declarará "clandestina" a la estación de servicio que no se someta a la fiscalización.

(Por Raúl Dellatorre) **Las empresas petroleras disputan con los expendedores de combustibles quién deberá hacerse cargo de pagar los 30 millones de pesos que le costarán al gobierno las auditorías e inspecciones de control de seguridad en las estaciones de servicio. Mientras las petroleras advierten que cargarán al precio el costo de las auditorías si éste recayera sobre sus espaldas, desde la Secretaría de Energía amenazan con pedir la clausura de todas las estaciones que no cumplan con los controles. "A la secretaría no le interesa quién paga, lo que importa es que las auditorías se realicen", afirmó el subsecretario de Combustibles, Raúl Agüero, ante la consulta de *Página/12*. Además advirtió que la estación de servicio que no cumpla con las inspecciones será declarada "clandestina". De acuerdo con la relación de fuerzas de los contendientes, los expendedores surgen como los más firmes candidatos a pagar la factura, mal que les pese.**

Pese a que el control de seguridad es una obligación del Estado, Energía descargó en el sector privado la obligación de costearlo. Los expendedores dicen que ellos no se harán cargo, ya que los surtidores, las cisternas y las cañerías a inspeccionar son propiedad de las petroleras, que ellos explotan en comodato. Las petroleras, a su vez, advirtieron que si les pasan la pelota la factura la pagarán los consumidores. Por ahora, el único punto de acuerdo está en la respuesta de los dos sectores involucrados: "Que pague el otro".

Pese a que la resolución que dio origen a las inspecciones de control tiene más de un año, el dilema sigue sin resolverse. Agüero dijo ayer a este diario que no admitirá dilaciones en el cumplimiento de la norma. "Si alguna estación de servicio no realiza las auditorías, elevaremos un informe a la Municipalidad denunciando que opera en condiciones clandestinas, para que la comuna actúe en uso de su poder de policía." Dicho en otros términos, abrirá el camino a la clausura.

Sin embargo, las autoridades energéticas creen que el problema está acotado a los reclamos de la Asociación de Estaciones de Servicio (AES), ya que aseguran que la Federación de Expendedores de Combustibles (Fecra) ya habría prestado su acuerdo para la resolución. El presidente de AES, Manuel García, consultado por **Página/12**, opinó que "cobrarle al operador de la estación por el control que le realizan es como si la DGI le cobrara al contribuyente cuando le caen Los Intocables".

La AES llevó su inquietud hasta el despacho del director de Combustibles, Arnaldo Luzuriaga. Allí argumentó que las instalaciones a inspeccionar son propiedad de las petroleras –YPF, Esso y Shell, principalmente– y, por tanto, serían las responsables, en última instancia, de pagar las auditorías. El funcionario prometió estudiar el tema, dejando abierta una esperanza en los expendedores. Sin embargo, las declaraciones de Agüero a este diario supondrían que ya dio por cerrado el tema, y no precisamente a favor de los dueños de las estaciones.

Las firmas auditoras autorizadas por Energía a realizar los controles son menos de una docena, entre las cuales las casi seis mil estaciones de servicio existentes en el país podrán elegir la que deseen. A un costo de cinco mil pesos por estación, la "changa" les significa la nada despreciable facturación de casi 30 millones de pesos al año. Es la considerable suma de la que nadie se quiere hacer cargo.

PELEA POR EL ACERO

Techint los laminó

La decisión de Siderar (la siderúrgica del grupo Techint) de aumentar el precio de la chapa laminada que se utiliza en la producción de automóviles fue la excusa que aprovechó Ciadea (Renault) para suspender a su personal hasta el lunes, como forma de enfrentar la retracción de la demanda que comenzó a principios de año. Las terminales ya venían negociando con sus otros proveedores la posibilidad de no aplicar de lleno el aumento de los precios internacionales de algunos insumos. Del lado del Gobierno, la preocupación es que estos movimientos de mercado terminen por jugarle en contra en el índice inflacionario. Por las dudas, en Economía amenazan con recortar la protección de la que hoy gozan los productores de chapa (Siderar es uno de los principales) si insisten con el aumento.

La reactivación en las economías europeas y de Estados Unidos viene provocando desde el año pasado un recalentamiento de los precios de las llamadas "commodities", como el acero y sus derivados, los productos petroquímicos o el aluminio. La Argentina enfrenta así la paradoja de verse beneficiada por un mayor equilibrio de su balanza comercial (por el aumento de las exportaciones) mientras los precios mayoristas comienzan a subir más de lo deseado. En las terminales aseguraron a **Página/12** que los productores de cubiertas vienen reclamando aumentos del 12 por ciento, porcentaje que se eleva al 59 por ciento en el caso del aluminio y al 60 por ciento en algunos polipropilenos.

En este marco, Siderar aplicó aumentos del 6 al 7 por ciento en la chapa laminada en diciembre del 94. Mientras Autolatina lo asimiló sin protestar, Sevel y Ciadea plantearon una negociación. "De los 1114 clientes que tenemos sólo tuvimos problemas con estos dos", se quejan en la empresa del grupo Techint. Para ellos es sólo una cuestión de mercado: según sus cálculos, desde la Convertibilidad los precios de la chapa cayeron entre un 18 y un 20 por ciento; en 1994 Europa y EE.UU. aumentaron un 34 y un 11 por ciento, respectivamente, y las grandes terminales norteamericanas absorbieron aumentos del 10 al 16 por ciento, pactados con las usinas siderúrgicas. "El impacto promedio del aumento efectuado a las terminales es de 5,3 pesos por vehículo producido", aseguran en Siderar.

A mediados de febrero la empresa de los Rocca envió una nota a Adefa (la cámara que agrupa a las automotrices locales) con estos datos, y en una reunión posterior accedió a recortar el aumento al 4 por ciento. La respuesta volvió a ser negativa, lo que obligó a Siderar a suspender la provisión. "Si no quieren pagar, que importen, tal como lo hace Sevel con parte de sus necesidades", dice Tizado. Claro que las importaciones se ven encarecidas entre un 18 y un 24 por ciento por los aranceles que rigen para el sector.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL CHICO AHOGADO EN LA ESCUELA

La pileta mortal

Dos directivos y dos docentes del colegio Westminster de Banfield quedaron imputados por "homicidio culposo" a raíz de la muerte de Fabián Bermúdez, de 9 años.

Los padres de los compañeros de Fabián amenazaron con retirar a sus hijos del colegio.

El administrador Martínez fue desmentido por los médicos.

Por la muerte de Fabián Bermúdez, de nueve años, ocurrida antes de ayer en la pileta del colegio Westminster, de la localidad bonaerense de Banfield, donde se encontraba con otros compañeros para aprender a nadar, el juez Carlos Ferreiro Pella decidió imputar a dos directivos y dos docentes del establecimiento privado por "homicidio culposo", lo que no implica intención por parte de los imputados, pero sí negligencia suficiente como para provocar el mayor daño, en este caso, la muerte del niño.

Fabián murió asfixiado por inmersión. Los padres declararon que su hijo "no sabía nadar", en tanto el administrador del colegio Westminster, Luis Martínez, aseguró tener en su poder la "autorización de los padres para que el chico pueda meterse en la pileta" y prefirió no hablar de negligencia hasta no escuchar la versión de los profesores, aunque reconoció que "la escuela es responsable jurídica de lo que sucedió".

Los informes policiales determinaron que Fabián murió asfixiado por inmersión a las 15.30 horas del miércoles 22, mientras se encontraba en la piscina del establecimiento. Un alumno que se encontraba cerca alertó a la maestra de que uno de los compañeritos estaba en el fondo de la pileta, pero la docente y el guardavidas creyeron que se trataba de una broma y recién se lanzaron al agua cuando otros dos chicos movieron el cuerpo inerte.

"Le dije a la maestra, pero me contestó que no diga mentiras porque me iban a suspender, me iban a poner amonestaciones –relató uno de los testigos–. Entonces agarré el palo del bichero –el que se usa para sacar las hojas– y por fin se tiró al agua el guardavidas y lo sacaron."

Los profesores llamaron a Emergencia Médica (EMME), que mandó dos ambulancias. "Cuando llegó el primer móvil el electro ya era plano, era casi imposible revertir la situación", explicó el doctor Rois, director médico de la empresa. Cuando llegó la ambulancia, Fabián ya había vomitado, luego liberó toda el agua que había tragado. Le hicieron masajes y respiración boca a boca, pero no lograron salvarlo. "Esos cinco minutos que perdieron discutiendo con la maestra fueron los que determinaron que el chico se ahogue", reconoció Martínez.

Por su parte, el subcomisario Hugo Sterkel, de la seccional de Banfield, indicó que el informe de los peritos dice que "el niño permaneció menos de dos minutos en el fondo de la pileta", pero la versión se contradice con otra, según la cual los médicos que lo atendieron estimaron que habían pasado no menos de diez minutos de inmersión.

La madre de Fabián, Bienvenida Itatí, llegó de inmediato al colegio al ser citada por la maestra aunque Martínez señaló que los médicos recomendaron no avisarle durante los primeros minutos, mientras intentaban revivirlo. Esta versión fue luego desmentida por los médicos, quienes indicaron a su vez que ignoraban completamente que la madre se encontrara en el colegio.

Fabián iba a cursar el cuarto grado y se preparaba con sus compañeros para la primera clase de natación. Según algunos testimonios, unos quince chicos estaban en el lugar, supervisados por una maestra, la profesora de natación y el guardavidas. Después de cumplir con la clase de natación, los chicos de cuarto grado dejaron la piscina y se encaminaron rumbo al aula. Les tocaba el turno a los de séptimo que tiraron las toallas y se metieron en el agua. Uno de ellos, Leonardo, se tiró de cabeza, pero al llegar al fondo de la pileta se topó con algo extraño. Asustado, salió y le pidió a otro compañero que bajara con él: no tuvo dudas, en el fondo había otro chico.

Ayer, los padres de los compañeros de Fabián estaban decidiendo si sacaban a sus hijos en forma masiva del colegio, mientras se interiorizaban de las medidas judiciales adoptadas por el juez de Lomas de Zamora, Ferreiro Pella, que entiende en la causa. También se difundió la versión de que el colegio Westminster no tenía habilitada las piscina porla municipalidad, versión que provendría de la Dirección de Escuelas bonaerense.

Los restos de Fabián Bermúdez fueron inhumados en el cementerio de Lanús, mientras la escuela permanecía cerrada por duelo, a la espera de un nuevo paso judicial.

El caso Jimena

Siete años atrás, la muerte de Jimena Hernández, de 11 años, conmocionaba a los porteños. El 12 de julio de 1988 apareció el cuerpo sin vida de la niña en la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, de Caballito (vendido luego al Colegio Santa Brígida). La mañana se había desarrollado como todos los días, pero por la tarde había una competencia de natación. Cuando la madre de Jimena, Norma Monfardini, fue a buscarla a la escuela, a las 17, no la encontró por ningún lado. La niña fue rescatada del fondo de la piscina, ya sin vida.

A partir de ese momento se desató uno de los casos policiales más enigmáticos de los últimos años, alimentado por la fantasía de un escándalo sexual en un colegio católico. La causa tuvo un trámite controvertido. La tesis que surgió inmediatamente –sostenida por la madre– era que había muerto luego de ser violada: una supuesta mancha de semen en la malla que llevaba puesta el día de su muerte fue el puntapié para encaminar la investigación. Las sospechas recayeron sobre Oscar Rodolfo Bianchi –también se habló que el presunto asesino podría haber tenido varios cómplices–, quien era profesor de natación en el Colegio, pero en ningún momento fue procesado ni estuvo detenido.

Su nombre volvió a aparecer el 12 de febrero de 1992, cuando Martín Lucio Leiva, un niño de 12 años, fue hallado violado, golpeado y muerto en una pileta del Club Deportivo Morón, donde Bianchi era bañero.

Agua turbia

Según un testigo que presenció el arribo de los médicos de emergencias al colegio Westminster –y cuyo nombre prefiere mantener en reserva hasta efectuar su declaración ante el juez que entiende en la causa–, cuando el cuerpo del chiquito fue sacado de la pileta, el agua estaba tan turbia que si alguien hundía el brazo no era posible distinguir los dedos. Por los comentarios desesperados de los empleados y docentes que presenciaron los intentos de reanimación, el testigo relató que las conclusiones de quienes estaban allí presentes daban cuenta de que el cuerpo de Fabián estuvo sumergido como mínimo quince minutos antes de que alguien lo rescatara, y que el hallazgo fue accidental, porque un alumno de otro grupo, jugando en el agua, chocó contra el cuerpo de Fabián. Al mismo tiempo, el grupo de personas que rodeaba al cuerpo del chico mientras los médicos maniobraban para reanimarlo, comentó que en la dirección estaba la madre del chico, pero que había llegado la orden de dirección de no avisarle. El testigo finalizó afirmando que recién cuando los médicos se retiraban del colegio y el cuerpo quedaba allí tapado por una sábana, se escuchó el grito desgarrador de la madre, a la que le había sido comunicada la noticia. En ese momento, desde la dirección se daba aviso a la policía, mientras los motores de la pileta trabajaban a tope para filtrar el agua.

Comerciantes absueltos

La Cámara de Apelaciones de Concepción del Uruguay absolvió, "por aplicación del beneficio de la duda", a los cinco comerciantes de Rosario del Tala que habían sido acusados por corrupción de menores, en un caso que conmocionó a la opinión pública de esa ciudad entrerriana ubicada a unos 170 kilómetros de Paraná. La causa se inició a mediados del año pasado, cuando dos niñas, de 11 y 13 años, declararon que un grupo de hombres conocidos de esa localidad, entre los que se encontraba un precandidato a intendente por el justicialismo, las habían inducido a ejercer la prostitución. El fiscal había solicitado entre tres y cinco años para los imputados, mientras el abogado defensor de los acusados, Claudio Manfroni, pidió la absolución, basándose "en graves deficiencias procesales" y en "la falta total de pruebas". Durante el jucio oral, las dos menores no coincidieron en sus declaraciones. Una afirmó que los implicados les pagaban entre cinco y diez pesos para mantener relaciones sexuales con ellas, mientras la otra lo negó.

Ocho carbonizados en otro choque en la ruta de la muerte

Un micro de larga distancia y un camión chocaron frontalmente en la Ruta 14. Hubo ocho muertos y doce heridos.

La Ruta 14 fue escenario en la tarde de ayer de un nuevo accidente, que esta vez provocó ocho muertos y una docena de heridos. Bomberos, médicos y policías trabajaban febrilmente para sacar de entre los hierros retorcidos y humeantes a los sobrevivientes de un choque entre un micro de larga distancia y un camión transportador de soja. Como la mayoría de los choques que se registran en esa ruta, el de ayer fue frontal y se produjo cuando uno de los vehículos intentó adelantarse al otro. Como consecuencia del terrible impacto, ambos se incendiaron, convirtiéndose en una trampa mortal para sus ocupantes. Los cuerpos de ocho personas estaban completamente carbonizados, por lo cual fue imposible su identificación.

Al menos ocho muertos y una docena de heridos fue el saldo del choque entre un micro de la empresa de transporte Itapé y un camión de carga brasileño. El accidente se produjo en un paraje llamado La Quemada, en el acceso Humaitá, perteneciente a la localidad entrerriana de Ubajay.

El subcomisario Millores, de la Unidad Regional de Colón, dijo en diálogo telefónico a la agencia DyN que "hasta el momento encontramos aproximadamente 8 o 9 muertos y unos doce heridos, pero estas cifras podrían modificarse porque nuestro personal y los bomberos están trabajando en el lugar para rescatar a la gente". Bomberos de Colón, San Salvador y Villa Elisa colaboraban en las tareas de rescate.

Aparentemente, el micro se dirigía hacia el Norte y el camión circulaba en dirección inversa, pero hasta la noche de ayer la policía no había logrado establecer las causas del choque. Los heridos fueron trasladados a distintos centros asistenciales. Los médicos del hospital San Benjamín de Colón proporcionaron la lista de heridos que ingresaron a ese establecimiento. Ellos son Jorge Gil, de 39 años; Raúl Figueroa, de 37; Cora Sufriane, de 33; Ita Roiano, de 53; Prudencio Vergara, de 59; Eduardo Battista, de 52; Olga Bernetto, de 42. Al hospital San Salvador fueron derivados Luis Vergara, de 23 años y Amílcar Otamendi, de 47. En el hospital de Concordia fue atendida Hilda Tricario, de 47 años.

La Ruta 14 es conocida como "la ruta de la muerte". En febrero último murieron trece personas y otras 59 sufrieron heridas en los 25 accidentes registrados. El tramo más peligroso es el que va desde Zárate-Brazo Largo hasta la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay. También conocida como "la ruta del Mercosur", por la 14 circulan permanentemente camiones que van y vienen desde Brasil. Entre los motivos señalados como causantes de la peligrosidad de la ruta, diversos especialistas han subrayado el incesante tránsito pesado, el hecho de que existe un solo carril para cada mano y los constantes bancos de niebla. Por otra parte, los terrenos de la ruta han sido ganados al río Uruguay, con las consecuentes ondulaciones, curvas, puentes y tramos en los que está prohibido adelantarse, pero el tránsito rural –tractores, camionetas, furgones– tienta muchas veces a los autos particulares, a los micros y a los camiones a violar las reglas. La mayoría de los accidentes se produce cuando un vehículo está adelantándose a otro.

Embargaron a un homónimo

Norma Romano de Córdoba vive una insólita situación. La mujer, vecina del barrio Ampliación América de la capital cordobesa, no sólo debe soportar en estos días el embargo compulsivo de sus bienes muebles –a raíz de una deuda mantenida por una persona de idéntico nombre al de su esposo–, sino que además fue amenazada de muerte por denunciar ese extraño episodio.

Norma Romano denunció ayer a la prensa que el viernes, cuando se encontraba sola con su hija enferma –ni su esposo ni sus hijos mayores estaban en su casa–, recibió la visita de un oficial de justicia y un martillero público que venían a trabar embargo y secuestrar sus bienes. El funcionario judicial exhibió la orden correspondiente firmada por un juez pero tramitada por el abogado de un acreedor del señor "José Ignacio Córdoba", homónimo de su esposo, quien, en realidad, no había contraído deuda alguna y en ese momento estaba de viaje por Catamarca.

El oficial de justicia, apoyado por el martillero, no entendió el error que estaba cometiendo, a pesar de las protestas de la desesperada mujer que, entre otros detalles, le hizo notar que faltaba el número de documento del embargado en el oficio judicial. Ante la resistencia de Norma Romano a que fuese requisado su domicilio para relevar los bienes de mayor valor para embargar, el oficial de Justicia regresó minutos después acompañado por una nutrida comitiva policial. Presionada por la presencia de los uniformados, la dueña de casa no tuvo más remedio que abrir las puertas de su vivienda.

Ante la atónita mirada de un grupo de vecinos que se habían congregado ya en el lugar, el oficial de Justicia, el martillero y los policías cargaron en un rastrojero un equipo de música, un televisor color, una videocasetera y una computadora, entre los elementos de mayor valor. Aunque el verdadero deudor sería una persona que vive en la ciudad cordobesa de Villa María, a 145 kilómetros de la capital provincial, por problemas administrativos, la mujer todavía no ha podido recuperar sus bienes erróneamente embargados y además ha sido amenazada de muerte por difundir su odisea.

EN UN GERIATRICO MUNICIPAL

Lluvia de cucarachas

El ombudsman Maiorano denunció que en el geriátrico San Martín las cucarachas circulan sobre mesas, pisos y camas. La comuna admite pero relativiza la falta de higiene.

(*Por Andrés Osojnik*) El ombudsman nacional, Jorge Maiorano, denunció ayer que el geriátrico municipal San Martín, donde se alojan casi 350 ancianos, se encuentra virtualmente tomado por las cucarachas, además de presentar serias deficiencias edilicias. Pocas horas después, la Municipalidad reconoció la existencia de las irregularidades, aunque intentó relativizar las fallas y minimizar la existencia de insectos. Sin embargo, varios ancianos internados en el hogar no sólo ratificaron ante este diario los dichos del defensor del pueblo sino que avanzaron con otras protestas. "Acá hay cucarachas, pero además nos falta la comida, no hay remedios, las donaciones que llegan desaparecen y hasta papel higiénico en los baños falta", se quejó un abuelo que prefirió el anonimato porque "si no pueden tomar represalias".

Maiorano efectuó una inspección de oficio luego de la publicación de una carta de lectores en un matutino. Tras la visita, el ombudsman denunció las "malas condiciones de higiene" del pabellón destinado a la internación de ancianos con patologías, donde "existen gran cantidad de cucarachas que circulan sobre las camas, mesas, alimentos, cortinas y taparrollos", a raíz de que "desde hace ocho meses dejó de prestar servicios la empresa contratada para la desinsectación de las instalaciones".

El informe presentado da cuenta también que "las condiciones de habitabilidad del llamado pabellón enfermería presentan características que impiden, por elementales razones de dignidad humana, su ocupación por los internos del establecimiento". El ombudsman también pidió a las autoridades municipales la construcción de salidas de emergencia, inexistentes en el edificio.

El hogar San Martín, ubicado sobre la avenida Warnes al 2600, es uno de los cinco geriátricos que pertenecen a la Dirección de la Tercera Edad de la Municipalidad. En la tarde de ayer, luego de la denuncia, ningún directivo estuvo dispuesto a responder la consulta de este diario. Como única reacción, la presencia de un fotógrafo pareció motivar la abrupta irrupción de varios barrenderos que comenzaron a limpiar un patio, que en realidad no mostraba signos de necesitar las escobas en ese momento.

Desde la Secretaría de Promoción Social, en cuya órbita se encuentran los geriátricos, se informó escuetamente que "ya se había impartido la orden de construir las escaleras de emergencia en todos los hogares". En cuanto a los insectos, en la secretaría se explicó que la comuna mantiene un conflicto con la empresa de limpieza, pese a lo cual los trabajos son cumplidos provisoriamente por otra firma, a la que ayer se emplazó "para que trabaje mejor".

Sin embargo, frente a la entrada, algunos internos que aceptaron dialogar con **Página/12** profundizaron las denuncias de Maiorano, aunque todos pidieron reserva de sus nombres. "Es que después dicen que hubo falta de respeto y a uno lo pueden sacar", explicó uno de ellos.

–¿Es cierto que está lleno de cucarachas?

–Si habrá cucarachas, hasta en los armarios hay –señaló Esteban, de 67 años–. Pero acá eso no es lo único. Nosotros vemos que entran bolsas con donaciones, ropa, remedios, pero a nosotros nunca nos llega nada.

–Las sábanas las cambian una vez por mes. Ningún baño tiene papel higiénico, nunca hay una aspirina en la farmacia –se quejó otro anciano que ni siquiera se animó a dar su nombre de pila.

Alfredo, otro interno, insistió con la denuncia sobre lo que llamó "desviación de donaciones" y señaló además presuntas irregularidades con el servicio de comedor. "Acá nunca sirven la comida que manda el médico, ni siquiera hay dietista, nunca se controlan las comidas", detalló.

La denuncia de Maiorano –efectuada en el ámbito municipal, que en rigor tiene vedado por ley pues allí actúa un ombudsman propio– se agrega a las numerosas presentaciones previas del defensor del pueblo de la ciudad, Antonio Cartañá, quien el martes pasado presidió una audiencia pública en el Concejo Deliberante para poner sobre el tapete el estado de los geriátricos municipales.


Alejandro Elías

En el geriático, ayer, se apresuraron a barrer los patios.
Una inspección de la Defensoría confirmó la invasión de insectos.

BANDA DE FALSIFICADORES

Billetes fotocopiados

La policía desbarató ayer, después de una serie de procedimientos iniciados el pasado 15 de marzo, una banda de falsificadores que fabricó unos 360 mil pesos en moneda argentina, dólares norteamericanos y reales brasileños con la ayuda de una fotocopiadora color. Hay cinco detenidos.

De acuerdo con lo informado ayer en una conferencia de prensa por el jefe de la Unidad Regional de Morón, comisario mayor Carlos Botini, los allanamientos comenzaron hace poco más de una semana cuando se detectaron billetes falsos en circulación. La banda se dedicaba a venderlos por el 25 por ciento de su valor.

Las pesquisas condujeron hasta tres viviendas ubicadas en Merlo 2333 y Villanueva 3320, en Castelar, y en la avenida Sesquicentenario 5205, en Pablo Nogués, partido de General Sarmiento. De allí se dirigieron a una casaquinta ubicada en Querandíes, entre 19 y 39, en Maquinista Savio, partido de Escobar, donde funcionaba la imprenta montada para falsificar los billetes.

En estos sucesivos allanamientos fueron detenidos y puestos a disposición de la jueza federal de Morón, Raquel Morritz Douglatz, Jorge Ricardo Sfeir, Miguel Angel Riera padre, y su hijo del mismo nombre, Alberto Raúl Berenstein y Víctor Miguel Russo. La policía incautó en esas viviendas numerosos billetes apócrifos, tanto en planchas sin cortar como en fajos cortados y listos para ser presentados en sociedad, así como los elementos con que se confeccionaban: una fotocopiadora color, sellos para hacer marcas de agua y otros elementos que daban al papel apariencia de genuinos.

La lista de pruebas incautadas a la banda se completó con artefactos para detectar billetes falsos, resmas de papel para impresión de dinero, solventes y fajas con sellos del Banco Cooperativo de Caseros, sucursal de El Palomar. El dinero era distribuido por medio de un automóvil Peugeot 405, que también quedó secuestrado a disposición de la Justicia.

DUHALDE PROPONE CERRAR LA VIDA NO

LA NOCHE ME

Baile sí, pero hasta las 3 de la mañana. La "movida" porteña empieza a esa hora. ¿Habrá que cambiar de costumbre?

Duhalde quiere que todo el mundo vaya a dormir temprano. Nada de baile ni juerga nocturna porque aparecen las drogas.

El gobernador bonaerense dio otro paso en su cruzada moralista y propuso al intendente porteño la restricción horaria en pubs, bingos, boliches y restaurantes para prevenir el tráfico de drogas. El gobernador aseguró que con poner en marcha la medida en su territorio no alcanza y debe extenderse a la Capital Federal. El intendente no quiso opinar, pero admitió que la propuesta tendría que ser estudiada en el Concejo Deliberante. Quizá sin saberlo, Duhalde no sólo protagonizó otro capítulo de su obsesión por la hora de dormir sino que atacó una vieja costumbre de los porteños: el amor por la noche.

***(Por Eduardo Videla)* El segundo desembarco del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde en la escena política porteña, con una propuesta al intendente Jorge Domínguez de restringir los horarios en todo tipo de locales nocturnos, amenaza con ser más polémico que el primero, cuando incursionó en la interna peronista de la ciudad. Duhalde quiere que tanto en la Capital como en la provincia los boliches bailables, pero también los pubs, bingos, confiterías y restaurantes, cierren sus puertas a las 3 de la madrugada, como una manera de prevenir el consumo de drogas. "El hombre está hecho para tener actividad de día. Los estimulantes aparecen cuando quiere mantenerse activo de noche", argumentó el gobernador. Domínguez eludió opinar sobre el asunto, aunque admitió que en todo caso el tema debería pasar por el Concejo Deliberante. Por lo pronto, el intento de ponerle límites a la noche porteña generó reacciones tanto en la oposición como entre propietarios de boliches nocturnos y noctámbulos en general (ver aparte).**

Duhalde formuló su insólita propuesta en un encuentro que mantuvo el miércoles con el intendente porteño. Se trató de una reunión en el marco de un convenio de cooperación entre la comuna y la provincia, firmado en 1993, para trabajar contra las adicciones y, de hecho, el tema será uno de los ejes de las reuniones bipartitas que la semana próxima celebrarán funcionarios de ambos gobiernos. "Poner límites sólo en la provincia es altamente inconveniente. Por eso, hay que coordinar acciones con la Capital Federal. Si no se hace en ambas jurisdicciones a la vez, el riesgo es muy grande, porque la gente viaja de un lado a otro", enfatizó el gobernador.

Poner límites a los horarios de los boliches es una vieja obsesión de Duhalde. A poco de asumir la vicepresidencia, en diciembre de 1989, envió al Congreso un proyecto que obligaba al cierre de las discotecas a las 3 de la madrugada. En mayo de 1991 –antes de ser electo gober-

"Poner límites solamente en la provincia es altamente inconveniente. Hay que coordinar acciones con la Capital."

Historia de una obsesión

La idea fija del gobernador Eduardo Duhalde de ponerle límites a los horarios de las discotecas se plasmó en realidad, por primera vez, en el municipio de Lomas de Zamora, bastión político del mandatario bonaerense, en junio de 1991. Por ese entonces, Duhalde ya había dejado de ser intendente y todavía no era gobernador. Y la ordenanza en cuestión resultó tan inoportuna que, tras una protesta de jóvenes del distrito, fue derogada por el Concejo Deliberante dos semanas después.

La norma, sancionada cuando el intendente de Lomas era Hugo Toledo, establecía que los locales bailables podían funcionar de 18 a 4 los sábados y feriados, de 18 a 3 los viernes, y hasta las 2 los demás días. El impulsor de la propuesta había sido el entonces vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, que por entonces también argumentó que la intención era prevenir el consumo de drogas.

La disposición duró poco tiempo. Una semana después de conocida la ordenanza, hubo una nutrida movilización juvenil frente al palacio municipal de Lomas de Zamora. Las autoridades municipales se vieron entonces en un aprieto, con una medida impopular a semanas de las elecciones, por un lado, y la presión del caudillo por el otro. Finalmente, intentaron un acuerdo para suspender la norma, pero cuando el recinto del Concejo fue invadido por unos 200 jóvenes que repudiaban la medida, los ediles optaron por derogar, lisa y llanamente, la ordenanza.

Un viaje nocturno a la fábula

***(Por Eduardo Blaustein)* Desde que Eduardo Duhalde fue candidateado al Nobel de la Paz por sus investigaciones y descubrimientos en torno de las adicciones y desde que recorre los más prestigiosos centros académicos extranjeros asombrando al público con sus disertaciones transdisciplinarias –de la psicología social a la economía del narcotráfico, de la antropología urbana al chamanismo– nadie en el país duda de la autoridad del gobernador y de su papel señero en el combate contra el flagelo de la droga. El ataque nefasto de la droga a nuestra sociedad nos pone sin embargo ante un desafío similar al que afronta el Plan de Convertibilidad: ¿estamos a tiempo de salvarnos?**

Los números elaborados por los nutridos institutos de investigación del gobierno bonaerense son claros. El 87,3 por ciento de la venta de droga en Capital y Gran Buenos Aires se realiza a partir de las tres en punto de la madrugada –ni un minuto más ni un minuto menos– en el 98,7 por ciento de los puntos de distribución detectados oportunamente por los servicios de inteligencia. Los últimos guarismos procesados por el Centro de Estudios Humille Cabezón demuestran además que la Tasa Duhalde de adicción/sufrimiento en nuestra juventud ya alcanzó los 54,8 puntos (un 8,7 por ciento más, comparada con el mismo mes del año anterior). Esto significa una peligrosísima cercanía a los niveles de ciudades altamente deterioradas (Kyoto 56,1, Detroit 58,3, Lima 62,8).

De por sí inquietantes, estas cifras se complementan con las divulgadas un mes atrás por la Consultora Chiche, Bombón y Asoc.: hay un incremento dramático del Indice Lestelle que mide los cambios en los móviles de agresión que asumen los consumidores de droga respecto de las modificaciones que padece la Tasa Duhalde de adicción/sufrimiento. La encuesta realizada por Chiche, Bombón y Asoc. indica que el 42,3 por ciento de los adictos entrevistados admite que ha pasado de odiar a jefes de sección, vecinos o docentes a querer "amasijar a mi vieja". El 22,5 por ciento manifiesta una necesidad irrefrenable de "arrojar algún hermano menor por la ventana y/o inodoro" y el 18 por ciento anuncia su firme intención de ingresar a una secta satánica.

De hecho, quienes encabezan el combate contra la droga a nivel internacional han llamado la atención sobre un asunto crucial: los tiempos sociales entre el primer contacto "inocente" con la marihuana y el Final Asegurado por Sobredosis con la Consecuente Tragedia Familiar se han acortado espectacularmente. Reportes llegados del sudeste asiático hablan de escolares que aceptan su primera pitada de porro por la mañana y que, esa misma noche, recorren oscuras callejuelas buscando crack. La conclusión para estos expertos es que la veda para todo tipo de encuentro público entre niños, adolescentes y jóvenes debería regir desde las 18. Y que desde el momento de salir a la calle hasta el momento de retorno al hogar los jóvenes deberían ser monitoreados. Al respecto, IBM acaba de diseñar un primer prototipo de chip intracraneal que –entre otras utilidades– impide el uso del walkman.

Recientemente también se difundió un paper del Instituto Ginebrino de Musicología y Estupefacientes, auspiciado por MTV, en el que se establecen parámetros evidentes sobre la relación que existe entre género musical y tipo de droga consumido. En la Argentina esas conclusiones no se modifican sustancialmente –por el peso de las músicas foráneas– sino que se agravan. "Nadie sale indemne de una bailanta", dijo días atrás el ministro de Gobierno Fernando Galmarini, reconociendo lo que en los ambientes bailanteros es un secreto a voces: la famosa alusión a lo que "tendrá el petiso" no apunta a un erotismo sutil sino a la relación entre el dealer y su cliente. "Sabemos que la propuesta de Duhalde nos quita votos en nuestra base social –añadió Galmarini con valentía– pero estamos dispuestos a cargar con el costo político."

Si nos atenemos a informes policiales que por ahora circulan off the record, el cuadro de angustia se completa. Se sabe de acomodadores que ofertan ácido y éxtasis en plena proyección de *El rey león* o *Mask* y de un par de locales de fast food del barrio de Belgrano que, durante una semana, lanzaron la siguiente promoción: "Hamburguesa gigante con pepino+papas fritas+gaseosa: 6 pesos. ¡¡Te llevás un raviol gratis!!"

Sólo resta concluir que el proyecto Duhalde/Domínguez de veda horaria es hasta permisivo y que se debería atender con interés el proyecto originado en Diputados sobre la creación de campos de concentración transitorios para los jóvenes que tienen ratos libres en el trabajo o el estudio. Son ideas duras, es cierto. Sabemos que nuestros chicos nos dirán: "Pero papi/mami, los políticos, los chabones de la city y de la tele se pegan unos saques espantosos".

Hay que dialogar con ellos y explicarles. Cuando seas grande, pedazo de alcornoque, vas a hacer lo que quieras. Por ahora mando yo.

Adriana Lestido



"El hombre está hecho para tener actividad de día. Los estimulantes aparecen cuando quiere mantenerse activo de noche."

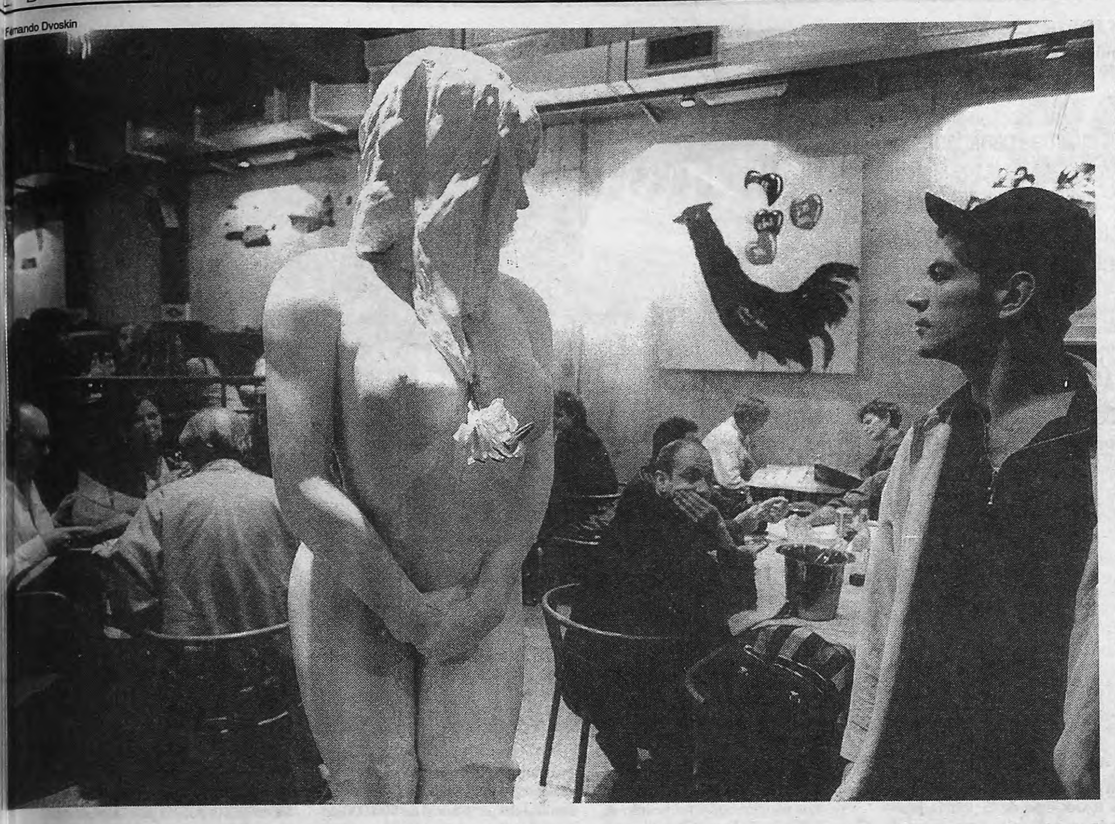
REGL

Bajo la

***(Por Gabriel Pasquini)* Los menemistas parecen haber olvidado las reglas de la noche, que conocieron como pocos sectores políticos del país. Funcionarios y familiares de Carlos Menem han sido reyes de discotecas, lugares de moda, mesas de poker o fiestas en los alegres primeros años de gobierno, cuando no era extraño verlos en Trumps o El Cielo, del asesinado Leopoldo Armentano. La fiesta acabó y quizá su imagen póstuma sea aquella foto que congeló la imagen de cinco hombres cercanos a la vejez que fingen la alegre pose de una última travesura: un Presidente vestido de amarillo, como en un cuadro pop, y cuatro Rolling Stones millonarios y divertidos con ese curioso espécimen sudamericano.**

Sólo una minoría desesperada compra marihuana o cocaína a las tres de la mañana. Según las compulsas del mercado –que conocen perfectamente los policías

Fernando Dvoskin



NOCTURNA A LAS 3 DE LA MADRUGADA

VOS PENSADA

nador–, promovió una iniciativa similar en los municipios del Gran Buenos Aires, a través de funcionarios de la provincia. Ambas propuestas despertaron críticas y finalmente no prosperaron (ver recuadro).

Recién en 1993, Duhalde se dio el gusto de imponer un horario de cierre –las 5 de la mañana– en las discotecas de la costa bonaerense.

Y este año, a través de la sanción de la Ley Orgánica de las Municipalidades, el gobernador quedó facultado, a través una inusitada cláusula, para "fijar los horarios nocturnos en que funcionarán los lugares de esparcimiento, tales como locales bailables, salas de juego, espectáculos, bares, confiterías y otros sitios públicos".

La eventual norma, que restringe una facultad propia de los municipios, le da por fin a Duhalde un instrumento para meter mano en un tema que tanto le preocupa. Pero la medida se tornaría inaplicable por la resistencia de los empresarios del sector en la provincia, que verían como el público bonaerense, que no cambia sus costumbres por decreto, iría hacia la Capital en busca de diversión.

El precandidato a intendente por el Frepaso, Aníbal Ibarra, rechazó en principio la intervención de Duhalde en el debate de políticas para la ciudad de Buenos Aires. Pero además consideró "represivo" el enfoque planteado por el gobernador para encarar el fenómeno de la nocturnidad en los jóvenes y de la adicción a las drogas. "Los jóvenes buscan un espacio que les pertenezca –planteó Ibarra– y esta búsqueda es cada vez más compleja para ellos, porque los espacios se van achicando. Cualquier solución a estos temas pasa por ofrecer perspectivas de trabajo y crecimiento, y no cercenando las pocas opciones que van quedando para ellos."

La imposición del tema en el escenario porteño choca además con el carácter provisional de la administración Domínguez. Una medida de ese tenor, que apunta a cambiar costumbres añejas de la ciudad, debería estar legitimada por el consenso legislativo. Así lo entendió el propioDomínguez, quien ayer aclaró que cualquier disposición sobre este punto "deberá ser aprobada por el Concejo Deliberante".

En el Legislativo municipal, por lo pronto, ya existe un proyecto en ese sentido, presentado el 3 de enero último por el concejal justicialista Jorge Castells. El edil oficialista coincide con el gobernador en el horario de cierre propuesto –las 3 de la madrugada– pero limita su propuesta únicamente a las discotecas. A la hora de debatir el tema, sin embargo, habría que considerar que la ciudad ya tiene una norma –la ordenanza 24.654– que en su artículo noveno establece que los locales de baile, música, canto y variedades "funcionarán entre las 20 y las 4 horas", con una tolerancia de 30 minutos. Como se sabe, nadie respeta ni hace respetar esa ordenanza, por lo que la obligación de irse a casa más temprano no ha sido otra cosa que letra muerta.

EGLAS MENEMISTAS

a luz de la luna

antidrogas de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires–, los vendedores de boliches liquidan sus existencias en las primeras horas que siguen a la medianoche, cuando la vida nocturna despierta. Un dealer que no haya colocado sus existencias antes de esa hora corre mayor riesgo de ser detenido con la droga encima. El criterio general es desprenderse de ella lo antes posible.

Los vendedores caseros entregan la mayor parte de sus pedidos entre el crepúsculo y una o dos horas después de la medianoche. También esto responde a criterios racionales. En primer lugar, tienen su propia vida y no les divierte pasarse la noche en vela a la espera de clientes. En segundo término, sería un riesgo notable: es imposible pasar inadvertido ante los vecinos si los compradores entran y salen a cualquier hora de la madrugada. Por último, a los consumidores les gusta iniciar la noche con la droga "puesta" y no por adquirir.

Existen, por supuesto, excepciones a esta regla, pero la eliminación de las actividades nocturnas no las afectan. Básicamente son dos: vendedores a domicilio, una rama especialísima a la que sólo se accede por contactos exclusivos y que nada tiene que ver con el "ritmo de la noche"; y los instalados en villas, adonde la policía prefiere no entrar salvo con armas largas y, últimamente, helicópteros. Allí se puede comprar a cualquier hora: por supuesto, si uno conoce tanto el lugar como para pensar que saldrá indemne.

Más interesante que corroborar la falta de sustento real del proyecto, sin embargo, es observar que se basa en una teoría de las drogas que está en crisis en el mundo: aquella que piensa que su circulación se debe a la oferta y no a la demanda. El presidente Bill Clinton o el jefe de Interpol, Raymond Kendall, suscriben la tesis contraria: quien desea drogarse busca el modo de asegurarse el suministro, sin importar horarios ni métodos.

En cuanto a la idea de que quienes trasnochan precisan cocaína para levantarse al día siguiente, sería correcto preguntar si es la conclusión de las largas veladas de la fiesta menemista, que hoy parece tan lejana.

"Si no se hace en ambas jurisdicciones el riesgo es muy grande, porque la gente viaja de un lado al otro."

NUEVOS ARGUMENTOS

La moral horaria

(*Por Susana Viau*) Justo ahora que está de moda el after hours, que los insomnes, los viciosos, los fisurados, los noctámbulos tenían opciones, se le viene a ocurrir al gobernador de Buenos Aires que uno puede comer, bailar, conversar, socializarse hasta no más allá de las tres. Los argumentos de la nueva moral horaria son muchos y todos igualmente disparatados: que para resistir el cansancio se consumen más estimulantes, que los narcos se mueven en los lugares de diversión como pez en el agua. Droga y noche son una aleación fatídica. Si uno está dispuesto a creer en la premisa que enarbolan tanto el gobernador como el intendente –su socio en la cruzada, su escudero en estas originales brigadas de "cuidas", deberá tirar por la ventana buena parte de lo que se ha aprendido: de los padres de pensamiento amplio que decían: "Dejala. Lo mismo que se hace a las 11 de la noche se puede hacer a las 11 de la mañana", de las estadísticas que hacían titilar las luces de peligro en las barriadas obreras, devastadas por la desocupación y la marginalidad.

Quien haya visto en cualquier ciudad del mundo a un joven "yonky" picándose bajo un sol implacable, quien haya registrado escenas diurnas de vendedores de mala muerte peleándose por la posesión de esquina donde van a buscarlos los clientes, cualquiera que saliendo de desayunar haya sido perseguido por una figura escuálida que le ofrece "una papelina, tío, una papelina" sabe que la medicina que proponen es inocua, que ponerle puertas a la noche es un saludo a la bandera. Desde ahora, a emborracharse en casa, a colocarse en la habitación, a solita su alma, si es que quiere. Y si lo que busca es pasar el rato, pues a enredarse en el cable, que para eso hay emisión las 24 horas.

La única explicación sensata para esta nueva y saludable vida no es siquiera mencionable. Una sociedad austera, modelada en el trabajo: en la cama a las tres porque mañana a las seis hay que lavarse la cara lagañosa, tomarse rápido una taza de café y salir como un zombie a buscar el tren que lleva a la fábrica, o a los tribunales, o a la oficina. Pero, tal como están las cosas, de eso, nada.

"Que cierren los telos"

"Que la gente salga tarde a divertirse no tiene nada que ver con reglamentos ni con las normas. Si cierran las discotecas a las 3, la gente va a hacer fiestas en su casa y se van a acostar a cualquier hora ¿Y eso cómo lo van a prohibir?", argumentó ante **Página/12** el empresario Omar Chabán, dueño de la discoteca Cemento. Chabán calificó de "absurda" la propuesta que Eduardo Duhalde pretende exportar a la Capital, y se permitió ironizar sobre el tema: "Entonces, que los kioscos también cierren a las 3, y que a partir de esa hora tampoco trabajen las putas ni los telos o albergues como les dicen ahora".

Para el empresario –cuyo local fue clausurado, tiempo atrás, por la comuna– la idea del gobernador "va a generar un enfrentamiento social". "La policía va a tener que pelear con los dueños de los locales y con la gente que sale de los boliches –ejemplificó–; ¿cuánta policía va a hacer falta, cuánto dinero va a costar controlar todo esto?".

Chabán reiteró el argumento de quienes se oponen a esta restricción: "A las 3 de la mañana no hay colectivos, es más difícil viajar. Y si todo termina a esa hora, va a estar todo el mundo en la calle, algo peligrosísimo", afirmó. Para el empresario de la noche, sin embargo, la mejor defensa es el argumento comercial: "El presidente Menem dijo que hay libre mercado, libertad comercial. Entonces, por qué imponer una restricción a un negocio que trabaja fuerte sólo cuatro días por mes".

"Si alguien se droga –concluyó Chabán–, no va a esperar a hacerlo los sábados por la noche, no lo va a hacer uno o dos días por semana, a la vista de todos, en un boliche".

EL PERSONAJE

No volverá a ser la "zarina" de la economía brasileña, como la llamaron durante sus dos años de gestión en la administración de Fernando Collor de Mello, pero al menos tampoco cargará con la pésima reputación asociada al nombre del depuesto presidente. Zélia Cardoso, que no debió renunciar como ministra de Economía por corrupción sino por un muy poco económico romance con un miembro casado del gabinete, fue eximida ayer por falta de pruebas de las acusaciones de malversación que se presentaron contra ella después de que dejara el cargo. El proceso en el que Zélia fue acusada de influir en la privatización de la compañía aérea Vasp a cambio de coimas no fue anulado –pues hay pruebas contra otros funcionarios–, pero sí se retiraron las acusaciones contra ella por falta de méritos.

LA FRASE

..."Es preocupante descubrir que gran parte de los cuadros de las policías civil y militar mantienen vínculos con el crimen organizado o, en la mejor hipótesis, alianzas con alguna actividad ilícita"...

...constató resignado el Instituto Atlántico y Brasileño de Ejecutivos Financieros (IBEF).

EL NUMERO

40%...

...de los europeos piensa que el proceso de unificación del Viejo Continente traerá aparejado un aumento de las diferencias entre ricos y pobres. Sólo en 10 por ciento afirmó que las diferencias disminuirán, y casi toda la incidencia de ese punto de vista se da justamente en las zonas atrasadas o agrarias de Europa, que son las que más deberían beneficiarse del proceso, si sus expectativas se cumplen.

EL CASO

El Partido Conservador británico, que gobierna ininterrumpidamente desde que Margaret Thatcher desbancara a los laboristas en 1979, cumplió dos años de permanencia por debajo del 30 por ciento en las encuestas. El último sondeo, realizado casi exactamente dos años después del primero que los ubicó por debajo de esa marca, acaba de darles un módico 25 por ciento de respaldo. Si hubiera elecciones ahora los conservadores serían barridos con una contundencia que no tiene precedentes en la historia. Los laboristas, que cayeron apenas del 58 al 57 por ciento desde febrero, sencillamente los aplastarían.

Un policía con un traje antiquímico manipula algunas de las bolsas encontradas en poder de la secta.



Enormes cantidades de las sustancias químicas necesarias para fabricar el gas sarín, que provocó la intoxicación masiva en el subte de Tokio, fueron encontradas en las instalaciones de la secta Verdad Suprema, cuyos líderes han desaparecido. También había 8 millones de dólares y 10 kilos de oro.

Un arsenal químico apareció en la sede de la secta japonesa

"Parece una fábrica química" fue el comentario de un experto en toxicología de la policía japonesa después de examinar los resultados de dos días de requisa en 25 instalaciones de la secta Verdad Suprema, acusada por el atentado con gas sarín en el metro de Tokio, donde murieron 10 personas y 5500 fueron intoxicadas. Tricloruro de fósforo, alcohol isopropílico y floruro de sodio –necesarios para fabricar el sarín–, el venenoso acetato de nitrilo –disolvente para el sarín–, 100 botellas de cloroformo, etanol, cianuro, el letal cianuro de sodio, éter, cloruro de amonio y acetona, además de máscaras de gas y trajes especiales de protección, fueron algunos de los elementos encontrados en los locales de una secta cuyo líder ya había anunciado en marzo de 1994 que "en caso necesario la ley es matar al enemigo de un golpe, por ejemplo en la forma que han establecido las investigaciones sobre los gases somán y sarín durante la Segunda Guerra Mundial". Ayer, sin embargo, y en un mensaje pregrabado, el gurú Shoko Asahara, cuyo paradero es desconocido, prefirió ser más prudente: "Han incautado cianuro de potasio, pero eso sirve para cubrir con una capa de metales preciosos las estatuas budistas", alegó.

La fascinación de Asahara por el sarín era conocida –había mencionado al gas en numerosos pronunciamientos públicos, y en mayo del año pasado anunció a sus seguidores que "mi primera muerte será a través de gas tóxico", como por ejemplo el sarín–, pero la cantidad de sustancias venenosas encontradas fue tal que en varias oportunidades los policías debieron interrumpir el allanamiento y llamar a expertos químicos militares. Un especialista citado por el diario *Yomiuiri* dijo que la secta probablemente hacía experimentos químicos a gran escala, y que "de todas maneras, es difícil creer que esto tuviera que ver con actividades religiosas". Además de los venenos –con los que se llenaron tres camiones–, la policía incautó, en el cuartel general de la secta en Kamikuishiki –un edificio que parece una mezcla de fortaleza con fábrica–, 700 millones de yens en efectivo –casi 8 millones de dólares–, diez kilogramos de oro en barras y un helicóptero de fabricación rusa para el que los sectarios carecían de permiso de vuelo. Mientras tanto, en la provincia de Shiga, al sur de Tokio, la policía detuvo en la mañana de ayer a un sectario que se desplazaba en un automóvil de Verdad Suprema. Con él fueron incautadas más sustancias químicas y una máscara antigás.

Yoshinobu Aoyama, abogado y portavoz de Verdad Suprema –cuyos máximos líderes están prófugos–, dijo en una entrevista radial que "de ser necesario nos plegaremos a un pedido de interrogatorio de la policía". Sin embargo, algunos rumores indicaban que Asahara se preparaba para trasladarse a Rusia, donde la secta disfruta de una considerable cantidad de seguidores, y donde el gurú fue recibido en 1994 por el ex presidente del Parlamento, Ruslan Jasbulatov, y por Oleg Lobov, secretario del Consejo de Seguridad. Sea como sea, las fortunas de Asahara parecen estar cayendo también en Rusia: la radio Majak suspendió ayer todas las emisiones de la secta, que difundía programas de 25 minutos dos veces por día desde el 1° de setiembre de 1992 a cambio del pago anual de 800.000 dólares. Interrogado por la prensa, Vladimir Povoliayev, director de la emisora, dijo que "nunca hubiéramos firmado" el contrato si la radio no hubiera estado en problemas financieros, pero se defendió: "Nosotros firmamos un contrato no con el diablo sino con una organización religiosa, cuyas actividades no nos provocaban sospechas", y cuyo líder "exhortaba a no robar, no beber, no matar, lo mismo que otras religiones".

Lo cierto es que Asahara parece haber instado también a no comer, a juzgar por el estado de desnutrición grave en que la policía japonesa encontró a 50 de los seguidores del maestro en las instalaciones centrales de la secta. Mientras uno reveló que en los últimos diez días sólo había tomado agua, una mujer de 23 años dijo que había pasado los últimos meses encerrada en un contenedor, y un policía informó que "algunos niños tenían un casco de tela, parecido al que usan los jugadores de rugby paraprotegerse, con numerosos electrodos de los que partían cables eléctricos hasta una batería amarrada en la cintura".

ASAHARA, EL LIDER DE LA SECTA

De la acupuntura a la iluminación

The Guardian De Londres

(Por Kevin Rafferty, desde Tokio) **Shoko Asahara, el líder de la secta Aum Shinrikyo, nació casi ciego en marzo de 1955 con el nombre de Chizuo Matsumoto y era el cuarto hijo de un fabricante de alfombras de la prefectura Kumamoto, al sur de Japón. Aprendió acupuntura en la escuela local y luego abrió una farmacia en Chiba, en los suburbios de Tokio, pero fue procesado por vender drogas falsas. Comenzó con la secta en 1987, declarando que había sido iluminado como resultado de una experiencia ascética en los Himalayas. Proclamó que podía levitar y permanecer bajo el agua durante 20 minutos.**

La secta se ve a sí misma emergiendo como una nueva nación después que el mundo, tal como lo conocemos, sea destruido en 1997. Sus devotos creen poder lograr el nirvana si beben la sangre y la esperma de su fundador. El grupo utiliza a Shiva, el dios hindú de la destrucción y la renovación, como su imagen principal y su nombre y sus oraciones tienen mucho de los rituales hindúes y tibetanos. Aum proviene de una palabra del sánscrito que quiere decir la esencia del universo, y Shinrikyo quiere decir enseñanza de la verdad.

Asahara atrajo a los jóvenes japoneses desilusionados con la implacable búsqueda de crecimiento económico y prosperidad material de su país. En el boom de las nuevas religiones de la década de los 80, los reclutados por Aum incluían a muchos graduados de las principales universidades. En la elección general de 1990 de Japón, 24 miembros de la secta se presentaron como candidatos, usando máscaras de elefantes y otras imitando la cara de Asahara. Todos perdieron.

Pero Aum también atrajo a la crítica, especialmente por su exigencia de que los seguidores cedieran toda su fortuna y propiedad personal, y por sus violentos métodos para evitar la deserción. Las prácticas de iniciación de Aum también provocaron controversia. Hubo denuncias de que los miembros eran drogados como parte del ritual y que eran obligados a hacer ayuno durante largos períodos. Los creyentes pueden comer –alimentos vegetarianos– sólo una o dos veces al día. Los iniciados también tragan agua y luego la vomitan para lograr la iluminación.

Asahara creó un sistema administrativo similar al de un estado, con ministerios para la construcción, la defensa, la educación, los asuntos internos, el correo, la ciencia y la tecnología. Se dice que su hija de 11 años está a cargo de una de estas tareas.

Ruggiero, cabeza de la OMC

El ex ministro de Comercio italiano Renato Ruggiero será el director general de la nueva Organización Mundial de Comercio (OMC). Tras un tira y afloje de meses, los jefes de las delegaciones de los países miembros de la organización coincidieron ayer en la designación del político italiano. El nombramiento oficial se llevará a cabo hoy en la sesión de los 125 estados miembros de la OMC.

Hasta ahora la organización, que inició sus labores el 1° de enero, era dirigida de forma provisional por el ex director del Acuerdo General de Comercio y Aranceles (GATT), Peter Sutherland. Ruggiero asumirá sus funciones el 1° de mayo por un período de cuatro años. Los miembros de la OMC acordaron que el sucesor no será un europeo, en una decisión que fue interpretada como un arreglo entre la Unión Europea y Estados Unidos, país éste que tras oponerse tenazmente al nombramiento del italiano terminó cediendo dos días atrás.

Estados Unidos tenía sus dudas sobre Ruggiero, debido a que Washington considera que el ex funcionario es partidario de las políticas proteccionistas. Se afirma que proviene de un país que se aísla en materia de telecomunicaciones y servicios financieros.

Hasta último momento hubo polémica por la designación de los vicedirectores de la organización. Los delegados acordaron la creación de un cuarto puesto que al parecer será ofrecido al postulante de Corea del Sur, Kim Chul Su.

Los países africanos, que no se sienten suficientemente representados por la jefatura de la OMC, esperan recibir una de las vicedirecciones el próximo año cuando expiren los contratos de los tres vicedirectores actuales de Estados Unidos, México y la India.

Junto a Ruggiero y Kim, el tercer gran postulante para la dirección general de la entidad era el ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, quien decidió retirar su candidatura el mes pasado, luego de que su hermano fuera acusado de instigar el asesinato del secretario general del Partido Revolucionario Institucional, José Francisco Ruiz Massieu.

ESCANDALO POR DOS ASESINATOS EN GUATEMALA

Los trapos sucios de la CIA al sol

El diputado Robert Torricelli denunció que la CIA estaba detrás de la muerte de un guatemalteco y un norteamericano.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **La Casa Blanca reconoció ayer que estaba al tanto de la muerte del jefe guerrillero guatemalteco Efraín Bamaca, ocurrida en 1992, luego de que el diputado demócrata Robert Torriccelli difundiera que su asesino habría sido un militar guatemalteco a sueldo de la CIA. Torricelli, miembro de la Comisión de Inteligencia de la Cámara de Representantes, afirmó por medio de una carta dirigida al presidente Bill Clinton que "el compromiso directo de la Agencia Central de Inteligencia en el asesinato de Bamaca y de un ciudadano norteamericano me lleva a la conclusión extraordinaria de que la agencia está simplemente fuera de control y que contiene lo que se puede definir como un elemento criminal". Jennifer Harbury, la esposa norteamericana del guerrillero muerto, sostuvo que durante tres años el gobierno sólo le había dicho "mentiras" y dijo que ahora no había "escape para el ejército guatemalteco, el Departamento de Estado y la CIA". Al salir al cruce de la información que inundó los distintos medios de prensa, el vocero de la presidencia, Michael McCurry afirmó que "la Casa Blanca recibió nueva información sobre el caso en enero y prontamente fue comunicada a la Comisión de Inteligencia en una reunión a la que aparentemente el congresista Torricelli puede no haber concurrido". El gobierno reconoció la muerte, pero evadió una respuesta sobre los vínculos entre el presunto asesino y la CIA.**

La investigación llevada a cabo por legisladores de la Comisión de Inteligencia pone así punto final a la dolorosa odisea de Jennifer Harbury, una abogada graduada en Harvard, casada con el guerrillero guatemalteco Efraín Bamaca Velázquez, que –según la declaración de Torricelli– fue asesinado en 1992 después de haber sido hecho prisionero por el coronel Julio Roberto Alpirez, un militar que figuraba en la planilla de pagos de la CIA. Alpirez también ordenó en 1990 la muerte de Michael Devine, un norteamericano dueño de un hotel en la jungla guatemalteca. En el intento de averiguar el paradero de su marido, Harbury ha realizado varias huelgas de hambre frente a la Casa Blanca y ante la embajada estadounidense en Guatemala. El vocero de la Casa Blanca, Michael McCurry dijo ayer que el secretario de Seguridad Nacional Anthony Lake había hablado con Harbury y defendió la actitud del gobierno afirmando "Hicimos todo lo que pudimos para mantenerla (a Harbury) al tanto de la información que nos llegaba".

En la carta a Clinton, Torricelli denunció que "la CIA tenía información directa acerca de las muertes de ambos individuos y nunca hubo ninguna pregunta acerca de cómo ocurrieron. Esta información se encontraba en cables del gobierno de Estados Unidos y en extensos memorandos internos". Torricelli dijo al *New York Times* que él obtuvo esta información a través de "otros medios" y no por medio de un "briefing" en la Comisión de Inteligencia.

El caso del agente de la CIA Alpirez fue investigado durante meses por los miembros de las comisiones de Asuntos Exteriores del Senado y de Inteligencia de la Cámara baja.

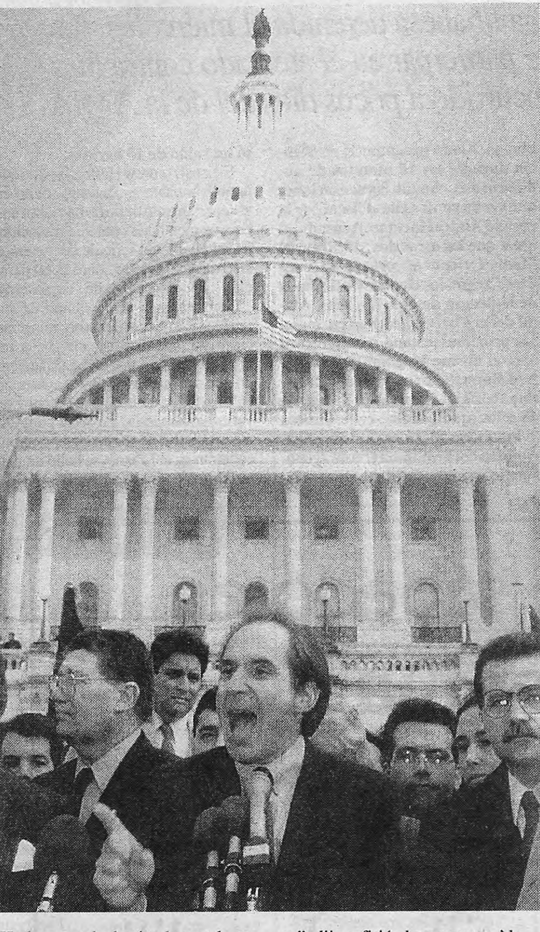
Dos altos funcionarios de la administración reconocieron el miércoles que ellos sabían el rol de Alpirez en la muerte de los dos hombres desde enero, cuando la señora Harbury estaba haciendo una de sus huelgas de hambre, y que habían sentido que "agonizaban" ante la obligación de guardar la información por las leyes que protegen "las fuentes y métodos" de la CIA.

Harbury está actualmente llevando a cabo una huelga de hambre desde el 12 de marzo frente a la Casa Blanca. En una entrevista con la agencia Associated Press dijo que siempre supo que el gobierno estadounidense sabía de la muerte de su marido y de las circunstancias en que había ocurrido. "Esta gente siempre supo la verdad y no me la dijo", enfatizó. Señaló que todavía no había decidido cancelar su huelga de hambre pero que lo haría en los próximos días y que seguidamente viajaría a Guatemala. "Quiero saber dónde está enterrado y darle correcta sepultura", dijo refiriéndose a su marido.

La revelación acerca de la muerte de Bamaca Velázquez y Devine ocurre en medio de un clima de fuerte cuestionamiento por el rol de la central de inteligencia y por la enorme partida presupuestaria que utiliza el gobierno estadounidense en mantener sus servicios. A partir de esta crisis, la dirección de la CIA, que se encuentra actualmente acéfala, ha sido definida como "el último puesto que un funcionario puede querer ocupar".

La misión de la CIA en Guatemala tuvo estrechos vínculos con los militares guatemaltecos desde 1954, cuando la agencia "facilitó" la realización de un golpe de Estado contra el presidente Jacobo Arbenz Guzmán y colaboró en la toma de poder de una junta derechista.

AFP



Torricelli dijo que la CIA "está fuera de control".

La agencia habría ocultado la información de los asesinatos.

"Esto no es el final"

(Por M.F.C., desde Nueva York) En diálogo telefónico con **Página/12**, el doctor José Pertierra, abogado de Jennifer Harbury, destacó que la revelación del diputado Robert Torricelli no es el final "sino que es el comienzo de una odisea", y ejemplificó: "Acabo de hablar con el abogado Denis Alonso Mazariego, que es quien lleva esta causa para el gobierno de Guatemala y me acaba de decir que nadie sabe dónde está el coronel (Julio) Alpirez. Yo le he dicho que aquí hoy se han hecho acusaciones muy graves contra él, acerca de su rol en la muerte de (Efraín) Bamaca y su vinculación con la CIA y que se lo debe arrestar, pero todavía no podemos saber qué va a pasar".

Pertierra fue rotundo acerca de la cooperación que Harbury y él pudieron obtener del gobierno estadounidense. "No nos ayudaron en nada. Absolutamente en nada", enfatizó. Agregó que "aún tenemos que determinar qué sabían y cuándo lo supieron".

Pertierra sostuvo que la CIA sabía desde 1992 que Bamaca había sido asesinado, "por lo tanto, resulta muy difícil de creer lo que afirmaba la embajadora norteamericana Marylin Mcafee, quien aseguraba que no sabía nada. Cómo es posible que la embajadora y el Departamento de Estado ignorasen esto que la CIA supo desde el comienzo".

El abogado señaló que la odisea que aún les queda a su defendida y a él por delante consiste en que "tenemos que lograr que arresten al coronel, ubicar el cadáver y enterrarlo, saber cuándo el gobierno de EE.UU. tuvo noticias de todo esto y quizás demandar a la embajadora Mcafee, al Departamento de Estado y a la CIA". Dijo también que el paso inmediato que tomaría es "hacer una demanda en una corte federal de este país exigiendo que se nos dé copia de todos los documentos que sobre este caso tiene el gobierno norteamericano".

Con respecto a la señora Harbury, Pertierra comentó que "está muy triste porque siempre tuvo la esperanza de que Bamaca estuviese vivo, pero es una tristeza que se conjuga con cierta felicidad porque sabe que ya nadie lo tortura. Su gran temor durante todos estos años era que lo estuviesen torturando".

La CIA dice que no sabía

El Servicio Central de Información (CIA) negó ayer haber ocultado información sobre el asesinato en Guatemala de un ciudadano estadounidense y de un líder guerrillero.

"La insinuación de que la CIA tuvo información alguna sobre las muertes de Michael Devine y Efraín Bamaca Velásquez en el momento en que ocurrieron –y de ocultar deliberadamente esa información– es una acusación totalmente falsa e irresponsable", dijo en un comunicado el director en funciones de la CIA, almirante William Studeman.

El comunicado no desmiente, sin embargo, las acusaciones vertidas contra el coronel Julio Roberto Alpirez como presunto responsable de ordenar los asesinatos, ni que éste estuviera a sueldo de la CIA, en el momento de que ocurrieron.

Studeman aseguró que los servicios de información de EE.UU. obtuvieron "información creíble" de las muertes "mucho después de que ocurrieran" y se compartió tal información "con las autoridades adecuadas del gobierno estadounidense". Studeman criticó los comentarios de Torricelli, quien en una carta al presidente de EE.UU., Bill Clinton, dijo que la CIA estaba "fuera de control" y "contiene lo que puede llamarse un elemento criminal".

El director en funciones de la CIA consideró que estos comentarios son "un gran perjuicio a los dedicados hombres y mujeres que trabajan para esta agencia".

CONFIRMACION DEL DIARIO "HAARETZ"

El Mosad secuestró a Vanunu

Tres agentes de los servicios secretos israelíes (Mosad) secuestraron en 1986 en Roma, por orden del entonces primer ministro Shimon Peres, al llamado "espía atómico" Mordejai Vanunu, quien trabajó durante once años en el reactor nuclear de Dimona. Así lo revela en su edición de hoy, viernes, después de ganar un juicio a la censura militar israelí, el diario independiente *Haaretz*.

Investigadores del rotativo de Tel Aviv confirman las noticias que difundió la TV británica en los días del secuestro, referentes a que una mujer del Mosad, cuyo nombre de código es Cindy, atrajo a Vanunu hasta la capital de Italia desde Londres, donde acabó por revelar los secretos atómicos de Israel a un diario de Gran Bretaña.

En Roma dos agentes del Mosad lo apresaron y narcotizaron para introducirlo en un barco de carga de Israel, que zarpó desde el puerto italiano de La Spezia con destino al puerto israelí de Haifa, adonde llegó el 9 de octubre de 1986.

A pesar de ello, hasta la fecha ningún gobierno israelí admitió haberlo secuestrado, aparentemente para no suscitar problemas de soberanía con el país donde fue apresado.

Vanunu fue juzgado a puerta cerrada y condenado a 16 años de prisión por entregar secretos de Estado y por traición, entre otros cargos.

Hasta la fecha, Vanunu –judío de origen marroquí militante de izquierda en su juventud–, que dijo haber entregado esos secretos al diario británico por ser un pacifista que aspira a la erradicación de las armas nucleares, se encuentra confinado en una celda solitaria.

Vanunu trabajó once años en la central nuclear de Dimona, cuya inspección es rechazada sistemáticamente por el Estado israelí, país que no ha firmado el Tratado de No Proliferación Nuclear (TPN).

Ya son tres los acusados por el atentado en Londres

Samara Alami, una libanesa detenida el miércoles, fue acusada ayer de participar en el atentado contra la embajada israelí, ocurrido a pocos días del de la AMIA.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Saludando y lanzando besos hacia la sala donde se encontraban una docena de amigos, compareció ayer ante el juzgado de Bow Street Samara Alami, una libanesa ingeniera de 29 años detenida el miércoles por la noche por Scotland Yard y acusada de participar en los atentados contra el consulado israelí y un local judío en el norte de Londres el 27 de julio del año pasado, pocos días después del atentado contra la AMIA en Buenos Aires. Delgada, de pelo enrulado, con jeans negros y una camisa blanca, Alami permaneció en silencio durante los 15 minutos de audiencia escuchando las acusaciones que vertía contra ella el fiscal por la corona Andre Harman. Acusada, al igual que los otros dos, de "traer el Medio Oriente al corazón de Londres", según los elocuentes titulares de la prensa de aquellos días, Alami deberá permanecer en custodia. La próxima semana comparecerá ante el mismo juzgado junto a Jawed Botmeh, un exportador palestino de 27 años, y Nadia Zekra, de 48 años, que podría ser la famosa "viuda negra", la mujer que estacionó su coche bomba frente al consulado israelí en un atentado que dejó un saldo de 13 heridos.**

El fiscal Andrew Harman señaló que la policía había encontrado oculto en el departamento de un tío de Alami una caja de metal que contenía munición, un revólver, una serie de documentos "terroristas" y notas sobre la preparación y colocación de explosivos. "También había una solicitud de admisión para una conocida organización terrorista palestina firmada por la señorita Alami", indicó el fiscal añadiendo que sus huellas digitales aparecían en el exterior de la caja metálica y en varios documentos. En la casa de Alami, propiedad de sus padres que se encuentran en el Líbano, se halló un mapa dibujado a mano del local judío que fue atacado en el norte de Londres. "Ella también solicitó una suscripción bajo nombre falso para una conocida revista judía, algo que la podría ayudar a identificar nuevos blancos de atentados", según el fiscal.



La embajada israelí en Londres, tras el atentado.
Scotland Yard ya detuvo a tres personas acusadas de realizarlo.

Las huellas digitales de Jawed Botmeh también aparecieron en los documentos de la caja metálica. Botmeh habría adquirido en una subasta en Birmingham el Audi que estalló en frente del consulado israelí y en otra, en Milton Keynes, el Triumph que fue usado en el atentado contra el localjudío por la noche. Sin embargo, la defensa adujo que los fiscales no han presentado una sola prueba específica contra Botmeh y que ninguno de los cinco posibles testigos lo identificó en la rueda de reconocimiento. En su última aparición en el juzgado de Bow Street el jueves 16 de marzo, Botmeh compareció sonriente y despreocupado, saludando al entrar bajo custodia a la nutrida concurrencia predominantemente palestina que había en la sala. Botmeh está casado con la hija de un policía británico que dio claras muestras de desasosiego cuando el magistrado rechazó el pedido de libertad bajo una fianza de 200 mil dólares que, según la defensa, habían sido reunidos con la ayuda de amigos y del padre de Botmeh, banquero de profesión.

A diferencia de Botmeh, Nadia Zekra permaneció inescrutable a lo largo de sus tres comparecencias en el magistrado de Bow Street, en pleno centro de Londres. El fiscal indicó que la policía halló ligeros rastros de explosivos en su casa y su coche, pero en la rueda de reconocimiento sólo una de las cinco personas la identificó como la mujer que estacionó el Audi en frente del consulado israelí. La defensa señaló que lo que la policía había encontrado eran rastros mínimos de sustancias que tienen otros usos posibles y que el hecho de que Nadia Zekra hubiera permanecido en su residencia habitual en Londres mucho después del atentado subrayaba su inocencia. Tras aclarar que Zekra no es una persona pudiente, la defensa ofreció el pasado jueves pagar una fianza de 300 mil dólares no concedida por el magistrado que también denegó el pedido de Botmeh. "Es totalmente inusual que en casos de esta gravedad se conceda la libertad bajo fianza", indicó a **Página/12** un vocero del Servicio Fiscal de la Corona. La semana próxima habrá una nueva audiencia que deberá decidir cuándo el caso pasará a la Alta Corte de Justicia. Sin embargo, una joven palestina, amiga de los tres acusados, que habló con **Página/12** a condición de mantener su anonimato, señaló que todo el asunto era una "charada" y que había gran nerviosismo en la comunidad palestina en Londres, por lo que consideraban una "persecución".

GONZALEZ SOBRE LOS GAL

"Fuera de control"

A dos días de que las autoridades españolas constataran que dos cadáveres encontrados hace 10 años con rastros de torturas correspondían a miembros de la ETA, el presidente del gobierno, Felipe González, admitió que la lucha antiterrorista "a veces puede motivar respuestas fuera de control". Con el gobierno en un constante tembleque ante las denuncias por el supuesto financiamiento gubernamental de los GAL, un grupo parapolicial al que se le atribuye la muerte de 28 personas en cuatro años, González repitió que el combate contra el terrorismo debe efectuarse "con las armas propias del estado de derecho".

Ante la estatal Radio Nacional, el presidente del gobierno se refirió al caso de los etarras José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala. El tema ganó repercusión a comienzos de la semana cuando, luego de una década, sus cuerpos fueron identificados con signos de tortura y después de doce años de desaparecidos. Luego de preguntarse por qué este asunto aparece justamente en este momento, cuando su gobierno es vapuleado por distintos sectores y desde varios frentes, González reconoció que pudieron darse "respuestas incontroladas" en la lucha antiterrorista.

"Cuando existe una violencia continuada contra el aparato de seguridad del Estado, contra las fuerzas armadas, contra civiles, etcétera, existen muchas posibilidades de respuestas fuera de control", admitió el mandatario, quien agregó que eso se lo ha demostrado la experiencia nacional e internacional.

Al mismo tiempo, el líder del Partido Socialista Obrero Español aprovechó la entrevista para hablar maravillas del cuestionado ex ministro del Interior y actual diputado José Barrionuevo, quien manejó esa cartera entre 1983 y 1987, en momentos en que los GAL cometieron la mayor parte de los asesinatos. "Cumplió una extraordinaria labor" y tuvo una "total entrega en los momentos difíciles", destacó el presidente, quien además consideró "absurdo" el pedido de renuncia a su bancada que contra Barrionuevo elevó el Partido Popular. La agrupación liderada por José María Aznar insiste con la dimisión del ex mano derecha de González desde que estalló el escándalo de los GAL, pero redobló esfuerzos por lograrlo desde que tomó estado público el caso de Lasa y Zabala.

Finalmente, en sus declaraciones a Radio Nacional de España, el mandatario calificó como "un error" el nombramiento que en su momento hizo del ahora preso Luis Roldán como jefe de la Guardia Civil y aseguró que no le preocupan las acusaciones que éste puede llegar a ventilar contra el gobierno del que fue funcionario.

"Es imposible"

Juan Bava, una de las voces más calificadas de los árbitros, anuncia tormentas inevitables: "Si hay que reformular cosas, se debe hacer con sentido común, y no con el propósito de restar, porque entonces los problemas se van a agravar. Amateurizar a un gran sector del arbitraje, quitar la relación de dependencia, crear cooperativas de árbitros que no se sabe dónde se formarán, no son precisamente temas que se puedan abordar a la ligera. Hay que tener en claro que un árbitro no se hace de la noche a la mañana y menos en estos tiempos de presiones increíbles. Se pueden reestructurar muchas cosas, pero se debe tener cuidado con lo que se toca. Hay derechos que no se pueden violar. Por ejemplo, ¿quién va a poner la cara para informar a una gran cantidad de afiliados que por medio de una resolución pasarán a ser amateur? Esto es impresentable. Y lo saben todos, incluso Grondona, que exige esta serie de cambios".



El paraguas del convenio parece que se derrumba.

CONVENIOS COLECTIVOS

Con el pito amenazado

El ajuste llegó al fútbol. Grondona pretende cambiar la relación laboral de los árbitros. El SADRA está de acuerdo. La Asociación intuye despidos masivos.

(*Por Eduardo Verona*) En la reunión con Eduardo Bauzá, Julio Humberto Grondona afirmó entre otras cosas que "el fútbol debía acompañar los cambios que se dieron en el país", y estimó que era imprescindible "reformular" los convenios colectivos de trabajo de los jugadores y árbitros. Mientras Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) por medio de su titular, Carlos Della Savia, señaló que "esto no lo resuelve un mago de la noche a la mañana", los árbitros, agrupados en dos gremios –la Asociación liderada por Carlos Mastrángelo con 280 afiliados y el SADRA conducido por Guillermo Marconi con 1500–, se dividieron entre el rechazo y la aprobación a las inquietudes de Grondona.

En realidad la batalla recién comienza. Grondona, fiel a su aceitado instinto político, oficializó una exigencia que ya había trasladado informalmente tanto a Della Savia como a Mastrángelo. El convenio de jugadores y árbitros, ahora cuestionado, data de 1975 y fue refrendado por el entonces ministro de Trabajo del gobierno de María Estela Martínez de Perón, Carlos Ruckauf. La homogeneidad en la fila de los árbitros no existe, y todo indica que las diferencias planteadas entre la Asociación y el SADRA provocarán, en lo inmediato, un sisma inevitable.

En esta pulseada, Marconi parece disponer de todas las cartas ganadoras. El no se resiste a los cambios, simplemente porque los cambios le darán a su sindicato un protagonismo casi excluyente. Uno de los árbitros de primera línea que prefirió el off the record admitió que "hoy por hoy como gremio no existimos y no tengo dudas de que el SADRA nos va a terminar comiendo". Y agregó: "Grondona nos quiere dejar sin nada. Que les demos una patada en el culo a los que supuestamente no sirven sin ofrecerles ni una moneda de indemnización, arreglar un aumento importante con los mejores, amateurizar al resto, borrar la relación de dependencia que tenemos con AFA y usarnos como forros. Es demasiado y no sé si sabe que está jugando con fuego. ¿Cuál es el riesgo? Que en poquito tiempo dirija cualquiera, sin antecedentes, sin pruebas de calidad. Y como en el fútbol hay tanta guita en juego, el soborno a los árbitros no va a estar demasiado lejos".

La grave advertencia del árbitro internacional no apuntó a sostener a su corporación y activar una bomba, sino a denunciar una amenaza latente. Por lo pronto, el asesor jurídico de la Asociación, Carlos Luis Brasesco, consideró que anular la relación de dependencia que mantienen los árbitros con AFA sería "reformular las estructuras legales nacionales y, aunque nada es imposible, del dicho al hecho hay mucho trecho, porque habría que modificar los cimientos constitucionales, ya que esto no estaría emparentado con el régimen de flexibilidad laboral".

La otra pretensión de AFA –reconvertir en amateur a los árbitros que actúan en primera B, C y D–, que son los que por cantidad en definitiva deciden el curso de las asambleas, tampoco parece un tema para relativizar. "Toda ley debe ser modificada por otra ley", expresó el abogado Brasesco. Y aclaró: "Para dictar un decreto se tiene que contemplar un rango de necesidad y emergencia, y éste no es el caso". La posibilidad que late en AFA es impulsar una recategorización o reconversión laboral de los árbitros para disfrazar una salida un poco más elegante de muchos de ellos por la puerta de servicio.

"Adecuarse"

"Hay que barajar y dar de nuevo", dijo Guillermo Marconi, secretario general del sindicato de árbitros (SADRA) enfrentado con la asociación. Y agregó: "Si todos los estamentos sociales del país tuvieron que cambiar, las estructuras del fútbol también tienen que seguir por el mismo camino. Todos deben ceder algo, todos tienen que resignar cosas: los dirigentes, los jugadores, los árbitros. Esto no significa que haya que perder conquistas o sacrificar derechos esenciales. Pero que hay que ceder y negociar, no me caben dudas. Por ejemplo, en el marco de negociación habría que definir a un representante de los árbitros en el Comité Ejecutivo. ¿Resistencias a los cambios? Es que hay que adecuarse a las necesidades. No creo que la cosa pase por ser más o menos receptivo. Es imprescindible admitir el debate político. Y por supuesto no a todo hay que responder afirmativamente. Discutir condiciones de trabajo es lo que corresponde. Si nos cerramos ante las inquietudes y frente a un marco de país diferente al de hace unos años, el riesgo es que desaparezca el fútbol. Claro que los dirigentes también tienen que aportar algo".

"¿Qué culpa?"

"Yo no digo que va a haber una guerra, porque guerra es otra cosa, pero que vendrán tiempos muy difíciles para todos, no tengo ninguna duda", estimó Carlos Mastrángelo, titular de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA). "Nosotros, con lo que ganamos, somos los menos indicados para que nos señalen como los culpables de los problemas que existen en el fútbol. Un árbitro de quinta categoría gana 110 pesos por partido, de cuarta 150, de tercera 200, de primera 275 y los internacionales 450. Esto no tiene relación con el dinero que genera el fútbol. Por eso me pregunto: ¿de qué nos quieren culpar? ¿Cuál es nuestra responsabilidad en esta crisis? En realidad estoy muy preocupado, porque la intención de modificar el convenio colectivo y de cambiar las relaciones de trabajo es un tema que pega muy fuerte sobre los afiliados. Yo no digo que nada es innegociable, pero también digo que como secretario del gremio no voy a aceptar que muchos árbitros que son semiprofesionales pierdan sus derechos adquiridos en nombre de una flexibilización. En definitiva, todo lo que se resuelva será por asamblea. Y ésa es la mejor garantía."

EN LINIERS, CON PLATENSE

Boca va por la punta

Boca va por la reconfirmación, Platense por levantar un rendimiento que en las cuatro primeras jornadas lo encontró en la intrascendencia. El partido adelantado por la quinta fecha del torneo Clausura se jugará esta noche desde las 20 en el estadio de Vélez, con televisión codificada para el interior del país y bajo el arbitraje del internacional Roberto Ruscio.

En relación con la formación inicial del último domingo, el técnico Silvio Marzolini anunció un solo cambio: estará desde el arranque Walter Pico en lugar de Roberto Acuña, quien no logró retomar el nivel que expuso el año pasado. "Tenemos que funcionar como en la primera media hora del segundo tiempo ante Unión Española. Ese es el Boca que quiero", admitió Marzolini, después de asegurar que si "el equipo consigue mantener ese ritmo, podemos decir que estamos para campeones".

Por supuesto que el panorama en Platense apunta a la modestia. Y no es de ninguna manera descartable un planteo netamente conservador. "Si queremos tener chances, a Boca hay que achicarle los espacios y jugarle con gran concentración", señaló el entrenador Luis Blanco, desde un lugar común que no admite cuestionamientos. Platense formará con Cristante; Coudet, Mayo, Erbín, Loyola; Cravero, Maisterra, Saraiba, Della Savia; Ramos, Coria; mientras que Boca lo hará con Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Carranza, Carrizo, Pico, Márcico; Martínez, Tchami.

Gaby no pudo

Después de un agotador partido que consumió tres horas bajo un sol demoledor, Gabriela Sabatini cayó en semifinales del súper torneo de Lipton que se juega en las canchas de cemento de Key Biscaine, por 6-1, 6-7, 6-7, ante la japonesa Kimiko Date. Sabatini arrasó en el primer set con un tenis profundo e irresistible, estuvo a punto de definir el match en el segundo, y ya en el tercero su nivel decayó notoriamente, para perder en el tie break 7-4. Date, séptima en el ranking mundial, es una especialista en este tipo de superficies. En el último enfrentamiento entre ambas, Sabatini la había derrotado en la semifinal del Masters de Nueva York, también en tres sets.

NOTICIERO

TYSON. Mañana saldrá en libertad el ex campeón mundial de los pesados, quien cumplía una pena de prisión de seis años por la violación de la modelo negra Desirée Washington. Tyson sale tres años antes de la fecha prevista, beneficiado con la reducción de pena por su buena conducta. Muhammad Alí anunció que irá a buscar a Tyson a la puerta de la cárcel y que lo llevará a orar a La Meca. El ex campeón, convertido al islamismo, también habría sido tentado por Pelé, ministro de Deportes de Brasil, para reaparecer como boxeador en una velada que se haría en el estadio Maracaná de Río de Janeiro.

FORMULA 1. Con el fantasma de Ayrton Senna y con una pasión algo devaluada a partir de su trágica muerte ocurrida el 1° de mayo del año pasado, comenzará este domingo en el circuito de Interlagos, en San Pablo, el Campeonato Mundial de Fórmula 1. Michael Schumacher, el rival a vencer para los demás competidores, adelantó que "hasta el domingo no sabré cómo es la correlación de fuerzas, pero las diferencias parecen mínimas". El 9 de abril la F1 se muda a Buenos Aires, donde se correrá la segunda competencia.

SEGURIDAD. Mil efectivos policiales intentarán garantizar la seguridad del partido que el próximo domingo disputarán Newell's-Rosario Central, en el Parque Independencia. Se tratará del mayor despliegue policial efectuado hasta el momento para un espectáculo deportivo, justificado por los graves incidentes que caracterizaron al clásico en la última década.

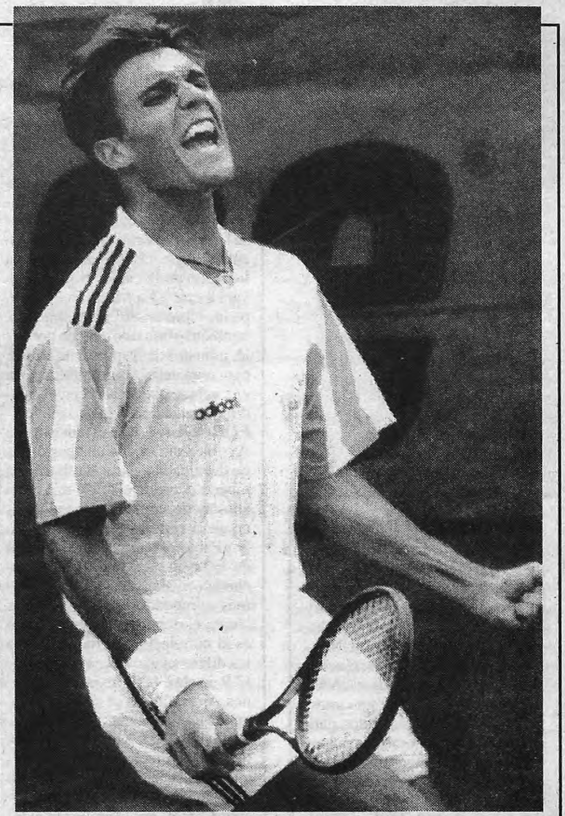
CANIGGIA. No son todas rosas para Claudio Paul Caniggia en el fútbol portugués. A las críticas que recibió del periodismo especializado por su bajo rendimiento en los partidos frente al Milan, el delantero argentino advirtió que no está actuando en su puesto y que no pagará la multa que le impondrá su club, Benfica, por la expulsión del último domingo. "Yo no agredí a nadie y no estoy dispuesto a aceptar multas", concluyó.

COLOMBIA. Después de la gran frustración en el Mundial de Estados Unidos, la selección mayor de Colombia volvió a la actividad y derrotó a Uruguay por 2-1 en el estadio Anastasio Girardot de Medellín. Cabrera y Bermúdez anotaron para Colombia, mientras que Canobio marcó para Uruguay, que en los próximas días emprenderá una gira por Europa, donde enfrentará a Inglaterra y Yugoslavia.

CANTONA. El delantero francés Eric Cantoná, jugador del Manchester United, fue puesto en libertad bajo fianza, a la espera de un juicio de apelación sobre su condena a dos semanas de cárcel por agresión a un espectador. Cantoná, de 28 años, tendrá que pagar 750 dólares tras declararse culpable de la agresión a Matthew Simmons, durante un partido disputado el pasado 25 de enero.

JORDAN. Luego de un primer partido en el que no mostró su nivel acostumbrado, el genial basquetbolista Michael Jordan, quien retornó a la actividad, recuperó su magia y ante los Boston Celtics le dio a su equipo 27 puntos, que le permitieron a Chicago Bulls imponerse por 124 a 107.

CARDOSO. El Paris Saint Germain, recientemente clasificado semifinalista de la Copa de Campeones de Europa, está interesado en contratar al delantero argentino Rodolfo Esteban Cardoso, quien juega en el Friburgo de Alemania. Cardoso, de 26 años, encabeza la tabla de goleadores del torneo de liga alemán con 15 goles. Paris Saint Germain le haría una oferta al Friburgo por 2 millones de dólares.



La medalla que faltaba

Argentina se llevó todo el oro panamericano. Ayer, Javier Frana derrotó al uruguayo Diego Pérez por 6-3, 3-6, 6-3 y luego Hernán Gumy –en la foto– superó a Marcelo Filippiuni por 1-6, 6-1, 6-1 y pusieron el 2-0 que otorgó al equipo el primer puesto en la Copa de las Naciones. En tenis, Argentina 6 medallas doradas, 2 de plata y 1 de bronce. Labat y Gumy en singles, las parejas Paz-Tarabini y Frana-Lobo en dobles y los equipos masculino (Frana,Gumy, Lobo) y femenino (Paz, Tarabini, Fulco, Labat) en la Copa fueron ganadores. Frana fue plata en singles, Fulco en bronce y en dobles mixto el dúo Lobo-Tarabini ganó la otra medalla de plata.

Esta vez el básquetbol pudo ganar por goleada

Argentina derrotó a Brasil, uno de los candidatos, por una diferencia de 20 puntos. Hoy juega la semifinal con Uruguay y Estados Unidos con los brasileños.

(Por C.S, desde Mar del Plata) **El seleccionado argentino de básquetbol venció a Brasil y logró su objetivo de obtener el primer puesto en la fase clasificatoria, asegurándose un rival supuestamente debil en las semifinales. El equipo que dirige Edgardo Vecchio se enfrentará al cuarto de la fase preliminar, Uruguay, mientras que los brasileños deben medirse con Estados Unidos.**

Argentina le había ganado a Uruguay por 95-75 tras un parcial de 44-30 y consiguió la victoria más amplia de las cuatro logradas hasta este momento. Por un solo punto había vencido a Estados Unidos y a Puerto Rico mientras que sólo había derrotado por un margen generoso a México. En los partidos previos jugados ayer en el Polideportivo, Uruguay derrotó a los puertorriqueños por 101–76 asegurándose el pase a las semifinales. En el segundo encuentro, Estados Unidos superó a México por 104-80. El quinto puesto lo definirán México-Puerto Rico y en el resto de la jornada de hoy se disputarán las semifinales Argentina-Uruguay y Estados Unidos-Brasil.

Una inobjetable victoria consiguió el quinteto local ante uno de los candidatos a quedarse con el oro panamericano. Brasil había ganado todos sus partidos y en todos había pasado los cien puntos. Sin embargo, en una gran actuación de Juan Espil y del base cordobés Marcelo Milanesio, Argentina elaboró la mejor victoria del torneo en lo que se consideró una final anticipada.

Argentina formó con Milanesio (12), De la Fuente (2), Pérez (14), Villar (11), Osella (8) (f.i.), Maggi (3), Espil (22), Aragona (2), Oberto (6), Racca (12), Wolkowisky (3). Brasil fue con De Seabra (x), De Azevedo (12), Minucci (5), Klafke (13), Junior (2) (f.i.), Dos Santos (7), Guia (x), Santos (16), Da Silva (2), Ferraciu (3), Joerke (4), Silva (11).

MEDALLERO

	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
1. EE.UU.	143	126	85	354
2. Cuba	78	51	43	172
3. Canadá	39	43	52	134
4. Argentina	**27**	**37**	**58**	**122**
5. Brasil	13	14	24	51
6. México	12	14	28	54
7. Venezuela	8	7	20	34
8. Colombia	5	15	18	38
9. Chile	2	5	9	16
10. Puerto Rico	1	3	5	9
11. Guatemala	1	1	4	6
12. Ecuador	1	0	2	3
13. Uruguay	0	3	1	4
14. I. Vírgenes	0	3	0	3
15. Bahamas	0	2	1	3
16. Jamaica	0	1	2	3
Nicaragua	0	1	2	3
18. Costa Rica	0	1	1	2
Paraguay	0	1	1	2
20. A. Holandesas	0	1	0	1
El Salvador	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
23. Trinidad Tobago	0	0	4	4
24. Perú	0	0	3	3
25. Antigua	0	0	1	1
Bermudas	0	0	1	1
Rep. Dominicana	0	0	1	1
S. Vicente y Granadinas	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
Total	**330**	**331**	**368**	**1029**

LA SELECCION DEFINE CON MEXICO

La hora de la verdad

Esta noche es la definición del fútbol panamericano. Passarella tiene tres para dos puestos: Jiménez, Cagna o Montserrat. Los mexicanos van sin Salvador.

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) La selección argentina se enfrentará a México desde las 22 en el estadio mundialista por la final del torneo de fútbol de los Juegos Panamericanos. En primer turno se enfrentarán Honduras y Colombia por el tercer puesto. Argentina va por su quinta medalla dorada, ya que se subió al lugar más alto del podio en el '51, en '55, en '59 y en el '71. Sólo en 1963 logró plata en San Pablo y obtuvo tres bronce, en el '75, '79 y '87.

El entrenador Daniel Passarella dijo ayer que "recién antes del partido voy a dar el equipo". La duda del técnico estaba en el medio campo, ya que no sabía si poner al volante Jorge Jiménez. En caso de que vuelva el hombre de Banfield, el que saldrá está entre Roberto Monserrat o Diego Cagna.

–*¿Tenés el equipo?*

–Sí.

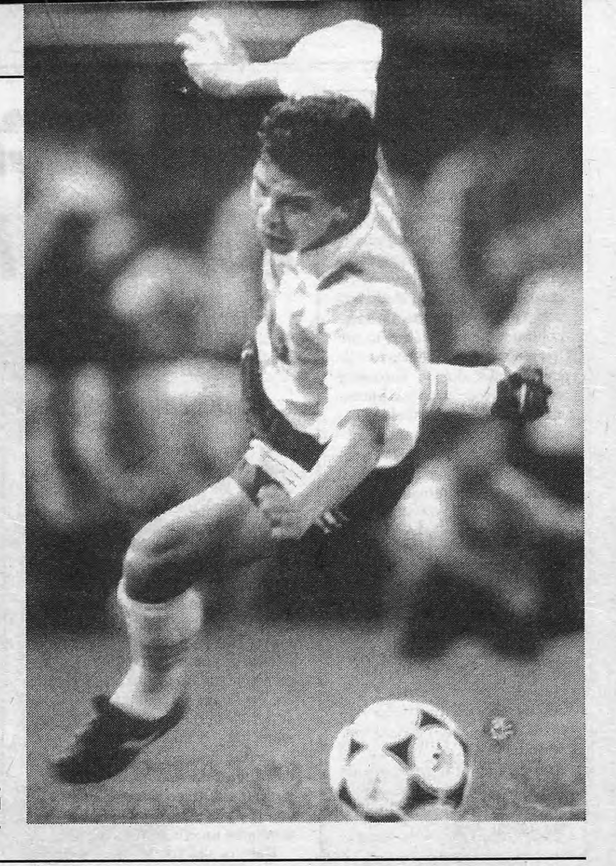
–*¿Cuál es?*

–Lo voy a dar mañana media hora antes del partido.

Esas fueron algunas de las pocas palabras que utilizó ayer el técnico nacional en la breve conferencia de prensa que brindó en Villa Marista, donde se concentra la selección. Passarella aseguró que "estamos en el buen camino y el partido contra México será muy difícil. Por suerte no va a jugar el número 9, Salvador, que es el goleador y uno de los mejores jugadores que trajo México". Con respecto al resultado de México sobre Colombia, el entrenador señaló que "sabía que los mexicanos podían dar vuelta el resultado. Es un equipo bravo, pero yo lo había dicho, que México, Colombia, Argentina y Brasil, eran los candidatos a llegar a las semifinales y salvo lo que sucedió con Honduras, llegaron todos". Argentina no viene jugando un buen fútbol y el técnico lo sabe. Salvo algunos momentos en los partidos ante Paraguay y Chile, el resto no fue bien jugado por los argentinos. En los dos cotejos en que tuvo enfrente a Honduras, el equipo centroamericano lo complicó. Sin demasiado fútbol y con más fuerza que técnica, la selección se vio superada en varios momentos de los partidos ante los hondureños. El principal problema que tiene este equipo es la definición. Los goles de Gallardo, de penal o tiro libre, son una muestra. Y aún debe demostrar cómo está parada su defensa, ya que no tuvo enfrente a un equipo que lo presionara en el medio campo. México será un rival difícil. Ayer, en una charla que brindó el entrenador azteca, Guillermo Vázquez, dijo que "si nosotros nos tenemos que cuidar de Argentina, Argentina también tendrá que cuidarse de nosotros". El director técnico enfatizó que "el objetivo nuestro desde que salimos de México es llegar a la final, y llegamos. No será un partido fácil, ya que Argentina tiene uno de los mejores equipos.

México no contará con su goleador Salvador, quien acumuló dos tarjetas amarillas en los dos encuentros anteriores. En su lugar ingresará Nápoles, de similares características. Argentina formará con: Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarena; Monserrat o Cagna o Jiménez, Bassedas, Gallardo; Ortega, Rambert. En tanto que México lo hará con: Sánchez; López, Ayala, Luna, Villa; Lara, Arellano, García, Hernández, Blanco y Nápoles.





Argentina por el aire. Esta noche se define el oro del fútbol.

Velando las armas

La selección de hockey sobre césped de Estados Unidos venció a Trinidad y Tobago por 6-0 y superó a Argentina en goles a favor. Las norteamericanas tienen 29 tantos y no recibieron ninguno, las argentinas convirtieron 28 y recibieron solo uno. En la fecha de ayer, en la que se completó la fase preliminar, Cuba derrotó a Paraguay por 3-0 y entre los varones, Estados Unidos le ganó a Chile 2-0 y Trinidad y Tobago a Paraguay por 7-0.Mañana, las argentinas enfrentarán a las norteamericanas en la final y después los varones locales se medirán con Canadá, reeditando las finales de La Habana '91. Ayer comenzaron las tareas en el estadio panamericano para ampliar las instalaciones agregando tribunas tubulares en previsión de estará colmado.

Ayer la ODEPA ratificó el retiro de la medalla dorada al equipo canadiense de remo de cuatro con par de remos cortos a causa del doping comprobado en Silken Lauman. La atleta, a su vez, culpó al médico de la delegación por haberle suministrado Benadryl, un jarabe que contiene efedrina, sustancia prohibida. Mario Vázquez Raña pidió la menor sanción para Lauman debido a que un segundo control de orina dio negativo comprobándose un error por negligencia de los médicos y no un caso estricto de doping.

En otro orden, hoy se reanudarán las pruebas de atletismo con ocho finales: 50km hombres, las dos de 400 con vallas y las dos de los 800 metros, los 5000 metros para mujeres, disco para las niñas y el triple salto de los hombres. El atletismo cerrará los Juegos con las finales de sábado y la maratón del domingo.

A los golpes

Los únicos dos boxeadores argentinos que siguen en carrera, anoche subían al cuadrilátero en sendos combates por semifinales. El pluma Cristian Rodríguez se enfrentaba al cubano Arnaldo Mesa y el medio mediano liviano Javier Crucce se medía con el también cubano Héctor Vinen.

Rodríguez tiene apenas 60 peleas. Su rival 300 y fue medalla de oro en La Habana. El argentino venció al mexicano Yoni Vargas (11-4) en octavos y al panameño Amador Vázquez (10-5) en cuartos. Mesa se deshizo del favorito norteamericano Diego Corrales (18-3) y después del venezolano José Balbuena (7-2). Crucce y Vinen, dos zurdos, prometían un buen combate. Crucce le ganó al dominicano Valdez y el cubano superó al colombiano Ruperto Bello, ambos en los cuartos.

A BETANCOURT NO LO QUIERE NADIE

Expulsado del paraíso

(Por C.S, desde Mar del Plata) **Al colombiano Arley Betancourt se le vino el mundo abajo en pocas horas. Después de la patada y la trompada que le dio al árbitro costarricense Ronald Gutiérrez cuando promediaba el segundo tiempo del partido con México fue suspendido por un año en todo tipo de competencias por la Comisión de Disciplina de los Juegos, debe presentarse ante una jueza marplatense, fue repudiado por sus compatriotas y expulsado de la delegación panamericana. "Estoy arrepentido y no tengo más palabras que pedir perdón", dijo el futbolista a modo de disculpa.**

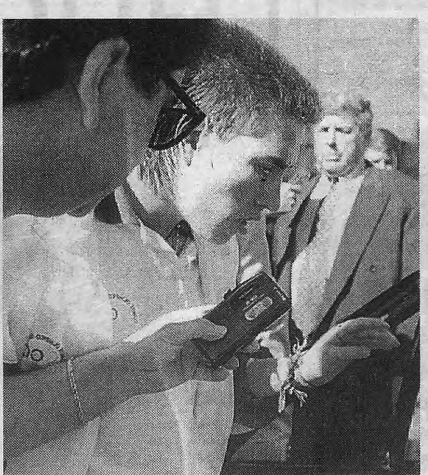
Un escueto comunicado firmado por el jefe de Misión colombiano, Jaime Cortés Díaz, informó que Betancourt fue expulsado "por el hecho incorrecto que protagonizó". El documento añade que "El Comité Olímpico Colombiano promulgó el reglamento disciplinario para las delegaciones a los Juegos Olímpicos y regionales en el que fija las normas de conducta a que deben ceñirse todos los miembros que las integran, so pena de incurrir en las sanciones allí contempladas". El texto define que la agresión del futbolista al árbitro "atenta contra el buen nombre del país, las buenas maneras y el juego limpio".

El delantero, uno de los mejores jugadores del Panamericano, abandonó ayer la Villa de Chapadmalal y estaba alojado en un hotel céntrico sin tomar contacto con la prensa. Betancourt deberá permanecer en Mar del Plata para declarar ante la jueza en lo criminal y correccional Susana Arreola de Galandrini después de que el referí Gutiérrez radicara la denuncia correspondiente por agresión ante el comisario Arteaga.

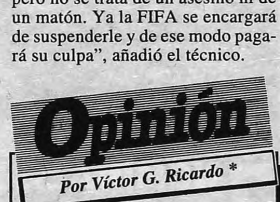
"Estoy tremendamente apenado y arrepentido por lo sucedido y no tengo más palabras que las necesarias para pedir perdón a todo el mundo", fue la breve declaración del futbolista, ayer a la mañana, cuando abandonó la Comisaría 3ª después de dar su primera declaración. Betancourt cumplió 20 años el pasado día 4, juega en el Deportivo Cali y de momento estará inactivo por un año. "No sé lo que me pudo suceder. Estaba tensionado por la importancia del partido y fue una reacción espontánea. Pido perdón a todos porque estoy arrepentido", agregó el volante.

La Comisión de Disciplina de los Juegos Panamericanos suspendió por un año a Betancourt para toda competencia nacional o internacional y la sentencia ya fue enviada a la FIFA para su confirmación, señaló el brasileño Abilio D'Almeida, titular de la comisión y miembro de la sede madre del fútbol.

"Pasó una noche de perros y lo único que desea ahora es descansar", dijo Norberto Peluffo, entrenador de la selección colombiana de fútbol para tratar de justificar a su hombre. "Es un jugador muy joven y está desconcertado por lo ocurrido. Hoy queremos que descanse y esté tranquilo. Entre todos tenemos que levantarle el ánimo. El muchacho cometió una falta gravísima que de ningún modo queremos justificar pero no se trata de un asesino ni de un matón. Ya la FIFA se encargará de suspenderle y de ese modo pagará su culpa", añadió el técnico.



Arley Betancourt en la Comisaría 3ª de Mar del Plata.



*Por Víctor G. Ricardo **

Tiempo de disculpa

A veces, un embajador escribe a los diarios para hacer aclaraciones, otras para rectificar algunos comentarios o análisis, otras para informar. Hoy escribo para disculparme ante todos aquellos que participan en los Juegos Panamericanos y, muy especialmente, ante el país anfitrión, la Argentina.

Un joven jugador del fútbol colombiano cometió, en el partido de Colombia contra México, un acto reprochable y violento que nos avergüenza a todos los colombianos. Ya en mi país ha sido debidamente criticado y espero que sea sancionado en un futuro próximo.

Ni la juventud ni la exaltación deportiva disculpan la agresión en eventos cuya real finalidad es la amistad y la civilización.

En nombre de mi país y de mi gente de bien, les ruego, pues, que acepten nuestras disculpas.

** Embajador de Colombia.*

Adiós a Daniel Escobar

El cuerpo del bailarín Daniel Escobar, muerto el miércoles por la noche, fue sepultado ayer, tras haber sido velado en el Teatro Colón, de cuyo ballet era figura principal. Dedicado a la danza desde los 15 años, contratado en su momento por los teatros más importantes de Estados Unidos y Europa y compañero de grandes figuras en el escenario del Colón, Escobar, que tenía 38 años, murio víctima de sida, en el Sanatorio Parque de Villa Soldati, donde estaba internado.

Comienzo de temporada

El próximo jueves comenzará la temporada del Ballet Contemporáneo del San Martín. Las obras con las que iniciará el año son *Rebounds*, con coreografía del brasileño Antonio Gomes, y *Los cuatro temperamentos*, con música de Paul Hindemith, vestuario de Renata Schussheim y coreografía del director actual del ballet, Oscar Araiz.

El fracaso artístico, en tono de epopeya menor

"Vinagre de jerez", del grupo andaluz La Zaranda, se convierte en una serie de postales sobre personajes vencidos.

(Por Hilda Cabrera) Hecha de momentos de final abierto, a los que los protagonistas llegan de distinta manera, a veces rematando un parlamento con un refrán ("El que no se embarca no se marea") o una acción lineal con una imagen poética, *Vinagre...* es el retrato del hombre-artista destruido por el fracaso. Aquí se trata de un cantaor, el guitarrista y un bailarín que ya han dejado de soñar su sueño de artistas en una abandonada taberna andaluza. De andar vacilante –no se sabe si por el vino ingerido o el hambre padecida–, estos hombres sin suerte se iluminan al pronunciar la palabra contrato. "A lo mejor", dicen, y repiten la frase hasta el hartazgo, como otras, simples muletillas que producen un efecto tragicómico.

VINAGRE DE JEREZ (Sesión dramática). Por el grupo español La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja). Con Juan "Paco" Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos. Escenografía: Paco de la Belén. Dramaturgia: Juan Macande. Luminotecnia y sonido: Eusebio Calange. Asistencia de dirección: Libertad Alzugaray. Dirección: Juan Sánchez. Espectáculo del "Encuentro España-Argentina 1995". En la Sala Casacuberta del TMGSM. Funciones hoy, mañana y el domingo.

Han tocado fondo, pero todavía se buscan. "Todo el día buscándome y yo sin salir", repite uno de ellos, como si tuviera la mente en suspenso. Dispersa quizá por no haber podido partir a América, por haber sufrido algún quebranto amoroso o porque nadie lo llamó para brillar en ningún tablado. "Espabílate, que nos va a coger el toro", alerta Antonio, el guitarrista. Como en el flamenco, ellos guardan un grito profundo, que si pudieran articular tal vez los salvara. Sólo el grito profundo puede ser escuchado, decía el dramaturgo polaco Tadeusz Kantor, con cuya estética se compara a La Zaranda, grupo de teatro alternativo que nació en 1978 en Jerez de la Frontera.

Personificando a esos artistas del flamenco, Campuzano, Bustos y Sánchez (también director) frasean como jerezanos, y se los entiende, no sólo por repetitivos. Saben modular y arrancarle imágenes a las palabras. Generan así un mundo propio, casi una rareza por su tono elegíaco y sin ornatos. Lejos de la caricatura, dibujan a sus personajes con rigor y trazan una coreografía geométrica alineando, y desplazando objetos desvencijados: sillas, mesas, damajuanas, herrumbrosas bicicletas y hasta alguna madera utilizada como tabla de burladero. No faltan los harapos, alguno que otro símbolo de fiesta de toros o de romería. Atados a la vida como animales a la noria, los personajes giran imprevistamente en derredor de un objeto, ganados por la impotencia o la locura.

El impacto de estas escenas se refuerza con la conversión de los harapientos artistas en cristos profanos. También ellos cargan su cruz: llevan maderos, canastas o damajuanas, acompasando el paso al ritmo de la saeta. Penitentes de la cofradía de los marginados, reconocen que no son los únicos que sufren, pero igual se lamentan: "Tócame por fiestas –pide el cantaor–, que yo he pasado más que lo que Dios se cree."

Una escena de "Vinagre de jerez", en el Teatro San Martín.
El espectáculo forma parte del "Encuentro España-Argentina 1995".

LOS OSCAR POR TV

David Letterman es el cuco

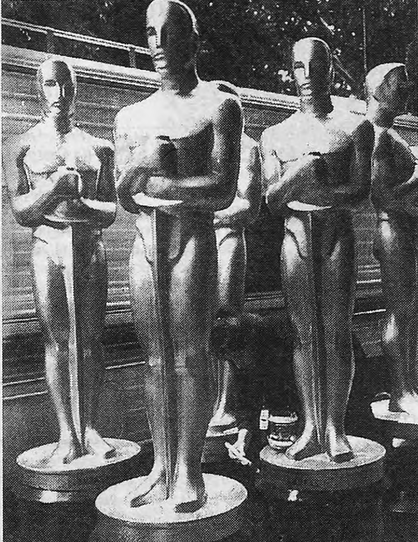
Teté Coustarot-Fernando Bravo asumirán la conducción, pero la clave será el traductor peruano Pepe Ludmir.

La presencia del polémico presentador David Letterman en el Shrine Auditorium, de Los Angeles, otorgará un toque de suspenso extra a la transmisión televisiva hacia la Argentina de la entrega de los premios Oscar, que el lunes, por cuarta vez en los últimos cinco años, asumirá Telefé. Hasta anoche, los encargados de la transmisión no habían recibido el guión que los organizadores de la ceremonia preparan para los responsables de los canales que compran los derechos, por lo que puede afirmarse que una parte de lo que se vea al aire el lunes correrá por cuenta de la improvisación.

La tarea de Letterman, un especialista en salirse de los libretos, polemizar con los artistas y contrariar las normas de la televisación en vivo, seguramente aumentará la responsabilidad del traductor peruano Pepe Ludmir, contratado para hacer la locución en off que oficiará de soporte a la tarea de conducción que asumirá el ya clásico binomio de Telefé, Teté Coustarot-Fernando Bravo. El tema de las malas traducciones, o las traducciones parciales (que obvian "las malas palabras", por ejemplo) es crucial en esta clase de esfuerzos de cobertura y Ludmir está considerado como "el número uno" en el oficio de la locución de traducción en simultáneo en el área de Hispanoamérica. De todos modos hay que ver qué instrucciones recibe y cómo se las arregla con un personaje como Letterman.

La transmisión, en directo, comenzará a las 22 y se extenderá hasta aproximadamente las 2.30 de la mañana. Los presentadores argentinos trabajarán desde el piso de la emisora porteña haciendo la apertura y cierre de los bloques, en tanto Ludmir hará la traducción desde Los Angeles. En el ambiente televisivo uno de los temas más importantes en relación con este programa, un clásico anual, pasa por la disputa con los rivales y en este caso el "adversario a vencer" es Canal 13, que ganó la pulseada por la emisión del año pasado, después de tres en que Telefé –con el cual disputa palmo a palmo la punta del rating general– se quedase con los derechos

Este enfrentamiento ha cobrado además ribetes pintorescos ya que en cada año el "perdedor" en la puja le puso enfrente al canal que asumió la transmisión un largometraje de teórico buen rating. Sylvester Stallone ha quedado así, de manera extraña, como protagonista de la noche. En 1993 IBOPE contabilizó un promedio de 20 puntos para *Rambo II* (Canal 13) cuando Telefé transmitió los Oscar quedándose con "sólo" 11.6. En 1994, la misma empresa de mediciones otorgó 14.3 a *Rambo III*, puesta ahora por Telefé, en tanto media 16.8 para los Oscar transmitidos por el 13, que había hecho un esfuerzo especial al enviar a dos periodistas para reportear en el propio auditorio de Los Angeles a los famosos que iban entrando, pero sufrió problemas tanto técnicos como prácticos, por el bajo nivel periodístico de esa parte de la cobertura. El lunes el 13 ofrecerá, a las 22, *Tango y cash*, con Stallone y Kurt Rusell. Los números parecen indicar que la transmisión del Oscar otorga más prestigio institucional que rating, aunque es justo agregar que las mediciones son de 22 a 24 y que después de esa hora la emisión desde Los Angeles sigue pero la mayoría de la audiencia se va a dormir.



La transmisión será el lunes desde las 22 hasta aproximadamente las 2.30.

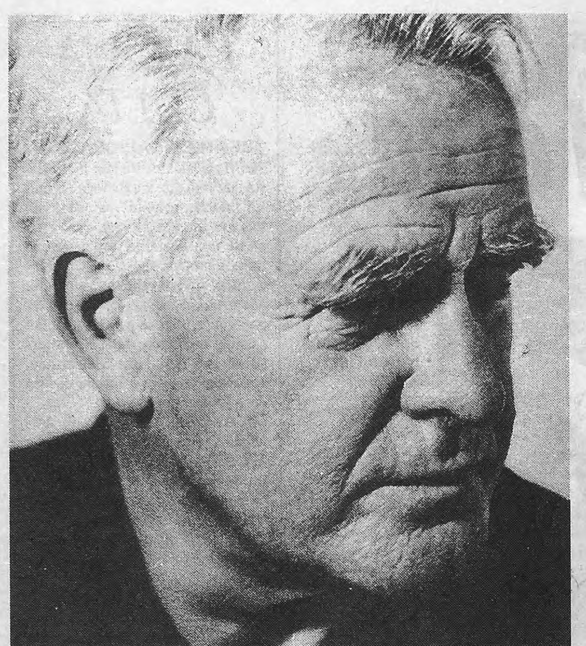
Hasta anoche, Telefé no había recibido el guión que regirá su cobertura.

LA CAJA CULTA

¿BEATLES CARIOCAS? César Maia, alcalde de Río de Janeiro, anunció que los Beatles vivientes podrían reunirse para una actuación en el Maracaná, en el marco de una fiesta de dos meses de duración cuya puesta general dirigirá el italiano Franco Zeffirelli. Maia, quien está negociando el regreso al boxeo de Mike Tyson en ese mismo marco, dijo que ya cursó las invitaciones a McCartney, Harrison, Starr y a Julian, el hijo de John Lennon.

MILANES. El cubano Pablo Milanés suspendió los dos conciertos que debía dar en Costa Rica este fin de semana debido a "un severo quebranto de salud". El cantautor, que desde hace años viene siendo tratado de un cáncer en la cadera, está hospitalizado en La Habana.

LUTHIERS. "La satisfacción artística, el reconocimiento del público y la cosa económica." Esa fue la enumeración que los integrantes de Les Luthiers hicieron a la hora de explicar en Sevilla la perdurabilidad de su unión sobre el escenario. El quinteto gira por España festejando sus bodas de plata con la presentación de *Grandes Hitos*.



John Le Carré: el espionaje no murió con la Guerra Fría.

"Me preguntaron si Grozny existía o era un lugar inventado."

Le Carré, el Julio Verne de la ficción política

Maestro de las tramas de espionaje, John Le Carré ambientó una novela en Chechenia antes de que los rusos la invadieran. "No tuve ninguna sensación de triunfo, sólo una náusea", dice.

EL PAIS de Madrid (*Por Amelia Castilla*) John Le Carré cree que todavía hay causas por las que luchar. En su última novela, *Nuestro juego,* que acaba de ser traducida al castellano, el creador de Smiley toma partido por las minorías étnicas. "Quería decir algo muy duro acerca de la represión que sufren los pequeños países y acerca de esas guerras que no están de moda y que los políticos se empeñan en ignorar", aseguró el escritor.

Con *Nuestro juego* el ex profesor, ex agente del servicio secreto y ex diplomático de 63 años recupera un género que parecía tener motivaciones políticas muy precisas. El escritor británico demuestra que la novela de espías no murió con el final de la Guerra Fría. Como en otras ocasiones, Le Carré, alias bajo el que escribe David Cornwell, buscó documentación para su novela en el lugar de los hechos.

Corría el verano de 1993 cuando decidió visitar Rusia. Llevaba seis años sin viajar a aquel país. Decidió hacerse acompañar por su hijo Nick, de 20 años, aprovechando que el joven disfrutaba de sus últimas vacaciones largas antes de los exámenes finales y que, precisamente, uno de los temas como estudiante era la Revolución Rusa. "Hablé con mi contacto en Moscú, quien me preguntó a qué clase de gente quería ver allí. Le dije que gangsters, jefes de la mafia, ex agentes del KGB, nuevos ricos y policías. También le dije: vamos a necesitar un guardaespaldas. Me respondió que me conseguiría uno: Mogomed", escribió Le Carré a su vuelta de Rusia.

Con Mogomed, un campeón de lucha libre nacido en la República de Abjazia (el propio Le Carré reconocería después que nunca antes había oído hablar de esta república), el escritor británico conoció la situación de represión que vivían las minorías musulmanas en el Cáucaso: "Me habló de las iniquidades cometidas por Edourd Shevardnadze, presidente de Georgia, de quien él decía que había ejecutado una política de limpieza étnica. Mi guardaespaldas me confesó que casi todos sus amigos habían muerto, refiriéndose a las víctimas de Georgia en el Cáucaso", escribió Le Carré a su vuelta de Rusia.

Después de aquel viaje, Le Carré se refugió en la seguridad de los acantilados de Cornwall, donde vive en la más estricta intimidad. "El regreso a Inglaterra fue tan deprimente como siempre. Me fui corriendo a casa, vi las noticias sobre Bosnia y me acordé de Mogomed. Comencé a leer libros sobre la historia de la lucha de los países del norte del Cáucaso para librarse de Rusia y una de las ironías de mi vida de escritor es que elegí el norte del Cáucaso como escenario porque era una de las zonas de las que en Occidente nadie hablaba."

En setiembre del pasado año, cuando entregó el primer borrador de su novela, una agente literaria le preguntó si lugares como Grozny eran inventados o si existían en la realidad. "En noviembre ya tenía la respuesta: existían, pero por poco tiempo. No tuve ninguna sensación de triunfo, sólo una náusea."

Nuestro juego, de la que se han editado 65.000 ejemplares, tiene un final idealista. Los protagonistas son dos ex agentes británicos que se quedan sin trabajo con el fin de la Guerra Fría: Tim Cranner, el jefe del espionaje británico, y su principal agente doble en la URSS, Larry Pettifer, llevan años retirados. Cranner vive en el sur de Inglaterra dedicado al cultivo de viñas, y Pettifer da clases en la universidad de Bat. Un buen día el profesor desaparece en compañía de Emma, la amante de su jefe, y un montón de dinero. Tras múltiples persecuciones, Cranner, que ha sido interrogado por la policía y por los servicios secretos, se escapa de Inglaterra. En París encuentra a su ex amante, enamorada de otro. A su antiguo agente lo descubre en Chechenia, mientras comprueba que el dinero se ha invertido en contrabando de armas para los guerrilleros chechenos.

Un crítico del *New York Times* aseguró que en la novela "el viaje que hace uno de los personajes de la novela desde Inglaterra a París y a Moscú es un viaje espiritual y lo conduce a comprender lo que Le Carré piensa sobre el fracaso de Occidente a la hora de responder a la nueva dinámica creada en el ex imperio soviético. La incomprensión entre Oriente y Occidente ha enriquecido a este autor, que ha encontrado nuevos territorios donde poner dinamita".

BEETHOVEN SECRETO

La amante del genio

"La amada inmortal" es un film de tesis sobre una historia de amor del genial compositor, interpretado por Gary Oldman.



Una escena de "La amada inmortal", que se estrena el jueves en Buenos Aires.
La identidad de la amante de Beethoven alimentó las más variadas conjeturas.

(Por Claudio D. Minghetti) Considerando que el cine de la etapa sonora adeudaba un film sobre Ludvig van Beethoven, el inglés Bernard Rose se propuso saldar la cuenta y, para hacerlo, eligió un momento clave de su vida: la desesperación de su apoderado al descubrir que, tras su muerte, el compositor legó todos sus bienes a una mujer desconocida que en el testamento sólo describe como su "amada inmortal". Así, aquellas palabras claves se convierten –como ocurrió en *Citizen Kane*– en una suerte de Rosebud, la excusa narrativa que permite remontar el tiempo y mostrar a Beethoven en plena construcción del enigma. Así comienza *Amada inmortal*, la última obra del director de propuestas como *Sueños alterados*, *Chicago Joe* y *Candyman*, films que a pesar de abordar distintos géneros tienen como denominador común un lenguaje que pretende recrear mundos pesadillescos.

Uno de los desafíos del cineasta, si no el más importante, fue el de elegir al actor que pudiera hacer creíble a semejante monstruo sagrado. Gary Oldman, el inglesito con el pelo grasiento, extrema palidez y aliento alcohólico, quien logró resucitar a Sid Vicious, Joe Orton, Lee Harvey Oswald y al mítico Conde Drácula, resultó ser el único alucinado del cine actual capaz de recrear al autor de nueve sinfonías inmortales, entre muchas otras composiciones. Oldman es una suerte de angel caído dentro del mundo del espectáculo. Nació en el New Cross, un suburbio pobre de Londres hace 36 años, pero reivindica su sangre irlandesa. Quizá porque lleva sobre sus espaldas el recuerdo de un padre borracho que lo abandonó cuando tenía siete años, podría haber sido un hooligan o un delincuente, pero prefirió convertirse en el actor ideal a la hora de interpretar poseídos. No es casual con esa historia que ahora a Oldman le toque el turno con Beethoven, un autor al que admira desde niño y, como el mismo Rose, con fruición, después de escucharlo como fondo de las andanzas del malchico Alex, el siniestro protagonista de *La naranja mecánica* que interpretó Malcom McDowell, su modelo a la hora de asumir cada nuevo papel. "Los que tocan obras como el concierto *Emperador* son virtuosos del piano, que han estado haciéndolo desde que tenían cuatro años –asegura Oldman–, ...pero yo sólo empecé a tomar clases de piano cuando era un adolescente y fue muy duro tener que practicar durante horas y horas hasta convencerme, como Beethoven, de que yo mismo era la música."

"Si hubiera sido una biografía estricta habría dudado un poco de aceptar el papel, pero no lo era. Es difícil vestirse como Beethoven y sentirse cómodo", reflexiona el actor, que tras un fracaso matrimonial supo tener tantos romances –con las actrices Uma Thurman, Beata Pozniak, Anabella Sciorra e Isabella Rosellini, que en *Amada inmortal* compuso a Anna Marie Erdödy– como internaciones en clínicas de rehabilitación para adictos.

El papel parece haber hecho mella en el actor, quien para lograr un mejor desempeño frente a cámaras recibió instrucciones nada menos que de sir Georg Solti, director musical a cargo de la sorprendente banda de sonido.

Una cita con los grandes

Para la banda de sonido de *Amada inmortal* se recurrió a varios de los nombres más importantes de la escena clásica actual. El conductor Georg Solti, que a los 82 años no pierde la energía, fue el director musical de todo el emprendimiento, además de haber sido el responsable de la batuta, al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres, en las versiones de la Sinfonía Nº 9 y el Concierto Nº 5 para piano, *Emperador*. El pianista, en esta obra y en la famosa sonata *Claro de luna*, es Murray Perahia, uno de los solistas más exquisitos de las últimas generaciones. El excepcional cellista Yo-Yo Ma, junto a la violinista Pamela Frank y el pianista Emmanuel Ax, tocan el segundo movimiento del trío *Los espíritus*; Gideon Kremer interpreta el Allegro ma non troppo del Concierto para violín y orquesta.

Una mujer en el centro del misterio

(Por Diego Fischerman) Un "6 de julio por la mañana", Ludwig van Beethoven empezó a escribir una carta dirigida a "la amada inmortal". La ausencia de fecha precisa y, sobre todo, del nombre de la destinataria, bastó para alimentar, durante más de un siglo, las conjeturas más variadas. Polémicas dignas de causas más nobles y libros enteros dedicados al tema, dieron vueltas alrededor de la identidad de quien, si se juzga por la carta, constituyó el único enamoramiento más o menos correspondido del compositor.

Todas las amigas, esposas de amigos y hermanas de esposas de amigos, más alguna conocida ocasional, sirvieron para abonar las distintas hipótesis. Algún medallón guardado y una que otra dedicatoria en sus partituras, fueron los datos que hicieron recaer el mote de amada inmortal, alternativamente, en Giuletta Guicciardi, Theresa von Brunswick, la condesa Marie Erdödy –posibilidad defendida por el film, a pesar de que las fechas y lugares no coinciden con las que pueden inferirse de la carta–, Bettina Brentano von Arnim y su cuñada, Antoine Brentano. Esta última es, en realidad –y como en la solución de las novelas policiales– la única que pudo haber estado en el lugar indicado y en el momento preciso.

El 6 de julio fue un lunes, en los años 1795, 1801, 1807, 1812 y 1818; la carta menciona a Viena como el lugar del remitente, el viaje nocturno que separó a los amantes y la frecuencia del correo hacia la ciudad "K" (sólo puede tratarse de Karlsbad, un centro de vacaciones en Bohemia, ya que la distancia entre Viena y Karlóvy-Vary –el lugar citado en el film– no coincide con la referida por Beethoven). El único año, entre los mencionados, en que Bethoven viajó a esa zona, fue 1812. El compositor había salido de Viena el 28 o 29 de junio, llegando a Praga el 1º de julio. Allí conversó de cuestiones financieras con el príncipe Kinsky, se encontró el 2 con Varnhagen von Ense y concertó con él una cita para la noche siguiente. El encuentro, por razones ahora no tan misteriosas, no llegó a realizarse. La noche del 3, Beethoven tuvo otras cosas que hacer y, el hecho de que fueran con una mujer casada, parece ser la causa principal de tanto misterio.

El 4 de julio viajó, se instaló el 5 y, entre las mañanas del 6 y el 7, escribió la famosa carta. Descripta por un turista inglés, que la conoció en 1801, como "una bella vienesa" y por los comentarios sociales de la época como "anfitriona ejemplar", Antoine (o Toni, como solían llamarla), a pesar del amor que aparentemente la unió con Ludwig, nunca llegó a decidirse y murió casada con el bueno de Franz Brentano, un burgués próspero dedicado a los negocios bancarios.

"Mi auténtico y único tesoro"

6 de julio, por la mañana

Mi ángel, mi todo, mi ser mismo. Hoy, sólo unas palabras y escribo con lápiz (el tuyo)... El amor lo exige todo y es justo que así sea, *ésa es mi actitud hacia ti y la tuya hacia mí*... Seguramente nos veremos pronto; más aún, hoy no puedo compartir contigo los pensamientos que tuve los últimos días en relación con mi propia vida:.. Mi corazón desborda con tantas cosas que necesito decirte. ¡Ah! Hay momentos en que siento que el lenguaje de nada sirve. Anímate, continúa siendo mi auténtico y único tesoro, mi todo, como yo lo soy tuyo. Los dioses deben depararnos lo que merecemos.

Tu fiel Ludwig

Por la noche, lunes 6 de julio

Estás sufriendo, mi amadísima criatura... Ah, donde quiera estoy estás conmigo. Arreglaré contigo y conmigo que yo pueda vivir a tu lado... Oh Dios mío, ¡tan cerca! ¡Tan lejos! ¿Acaso nuestro amor no es de veras una estructura celestial, y también tan firme como la bóveda del Cielo?

Buenos días, el 7 de julio

Aunque aún estoy acostado, mis pensamientos van hacia ti, mi Amada Inmortal, a veces alegres y otras tristes, esperando saber si el destino nos oirá o no. Puedo vivir totalmente, sólo contigo, o no viviré... Ten calma–ámame–hoy–ayer–qué doloroso anhelo de ti–de ti–de ti–mi vida-mi todo–Adiós. Oh, continúa amándome. Nunca juzgues mal el más fiel corazón de tu amado.

Siempre tuyo
siempre mía
siempre nuestro.

Pomo, yendo de Spinetta a Páez

Considerado por muchos de sus colegas como el mejor baterista del rock nacional, el ex Abuelos de la Nada y Pescado Rabioso es ahora un puntal del "Circo Beat".

(*Por Martín Pérez*) Su pequeño bigote y su perfil atildado siguen siendo los mismos que diez años atrás podían descubrirse detrás de la batería de Spinetta Jade. Pero su historia se remonta aún dos décadas más atrás, cuando –con el pelo un tanto más largo– hizo su ingreso dentro de los anales del rock nacional como baterista de Los Abuelos de la Nada originales. Todos esos antecedentes, junto a su mítica perfección rítmica, son los que tal vez tiene en mente Fito Páez cuando lo presenta frente al público adolescente que viene llenando el Teatro Opera desde comienzos de mes, subrayando el "orgullo" que le da tenerlo en la banda con la que interpreta *Circo Beat*. "Estoy muy contento de tocar con Fito, porque otras propuestas no me motivaban lo suficiente como para quedarme en el país. No sé si será porque estoy un poco viejo, o por mi trayectoria, pero es así", explica Héctor Lorenzo Barros, más conocido por Pomo, que había trabajado los últimos siete años en España. "Además siento que con Páez de alguna manera se continúa naturalmente mi vínculo histórico con los proyectos del Flaco Spinetta", agrega el ex integrante de Invisible. "Fito es un heredero digno de los grandes cantautores del rock nacional."

Hijo de una pareja de españoles que llegó a la Argentina huyendo de la Guerra Civil, Pomo pasó su adolescencia en el barrio de Villa del Parque, donde era vecino de Pappo. Fue él quien hizo entrar al Carpo a los primeros Abuelos de la Nada. "Armamos el grupo entre Pipo Lernoud y Miguel Abuelo, a fines del '68, en el Bar Moderno –recuerda–, pero yo ya tocaba desde los doce años, en bandas de twist como los Boys Parks, haciendo fiestas y casamientos." La recorrida de Pomo por la bohemia de comienzos de los setenta está llena de las clásicas historias de pelo largo ("vivíamos en la comisaría"), rock'n'roll y pastillas. Pero nada que ver con *Tango feroz*. "Me enojé cuando vi la película, porque yo tuve la suerte de vivir todo eso y la historia fue otra", subraya.

Después llegó su largo "capítulo Spinetta", que comenzó cuando ambos viajaron juntos a Europa en 1970, a vivir en comunidad en una finca de las afueras de París, y luego se concretó musicalmente con la formación del trío Invisible, responsable de perlas como *El jardín de los presentes*. "Cuando volví de Europa me puse a tocar con Pappo, porque Spinetta ya había armado Pescado Rabioso –explica–, pero después empecé a ir a las sesiones de *Artaud*, y más tarde armamos el grupo con Machi." La larga relación musical de Pomo con Spinetta continuó hasta el final de Spinetta Jade, con una única interrupción durante la época de la banda Spinetta. La separación de Jade llegó luego de presentar su cuarto disco, *Madre en años luz*, en el Luna Park, cuando Spinetta explicó que las pretensiones económicas de sus músicos eran desmedidas y así no le convenía seguir con la banda. "Creo que no vale la pena recordar todo eso", opina Pomo. "Pero mi relación con Luis es del tipo amor-odio. Aún hoy nos seguimos viendo, y es posible que volvamos a trabajar juntos en un futuro cercano." Mientras tanto, la escena disfruta del regreso de un baterista de culto. Y no es exageración: muchos músicos jóvenes acuden a escucharlo, a saber cómo toca esa leyenda viva.

"Mi relación con Spinetta es de amor-odio."

Pomo no tocaba en la Argentina desde 1987.

Alejandro Amdan

Cómo sobrevivir en España

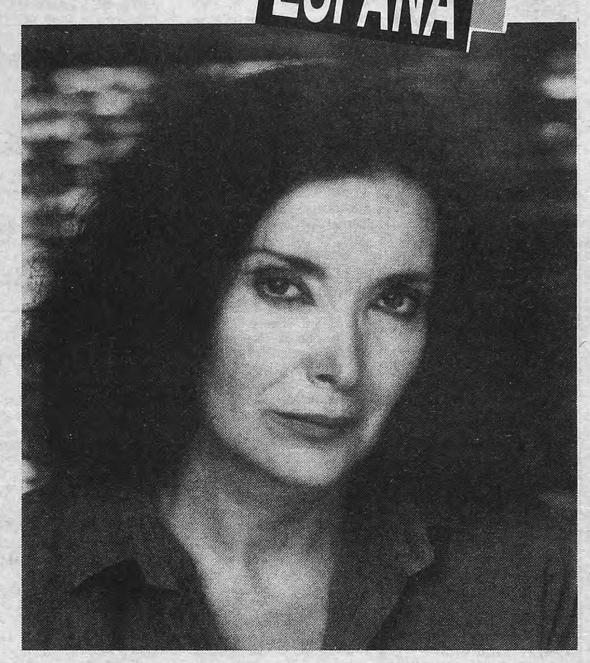
El largo camino que lo terminó dejando a Pomo en las puertas del Circo Beat comenzó con su exilio en España. "Después de tocar en la banda de Pedro Aznar un par de años, en el '87 me fui a vivir a Madrid", cuenta él. "Allí hice mucha TV, y me encargaba de reclutar músicos para acompañar a los artistas que viajaban en promoción. La banda la formaban dos españoles, un inglés y un francés, y juntos tocamos con Cher, Bananarama, Rod Stewart, de todo." El prontuario español de Pomo incluye grabaciones con Olé Olé, Ciudad Jardín, Billy Bond y hasta una gira con los Loco Mía, que no incluyó Buenos Aires. "Hubiera sido un quemo, ¿no?", se ríe. Su primer contacto con Fito fue en Madrid. "A mediados del año pasado compartí una comida con Juan Gatti y Páez, en la que ambos estaban trabajando en el diseño del arte de tapa del disco. Ahí me enteré de que Fito pensaba armar una banda nueva." A fines del año pasado la enfermedad de su padre lo trajo de regreso a la Argentina, y surgieron los proyectos hasta la definitiva inclusión en la banda con la que el rosarino girará durante este año por Latinoamérica y Europa. "Tocar con Fito es como estar en casa", explica Pomo. "Si bien yo he disfrutado bastante tocando afuera, la verdad que no deja de ser un trabajo. Uno no encuentra puntos de referencia propios allá. Y acá es otra cosa. La primera noche en el Opera, cuando Fito me presentó y la gente respondió con su aplauso, la verdad que se me cayeron las medias", dice Pomo, 27 años de rock nacional bajo la suela.

NURIA ESPERT

Una estrella en su apogeo

Página/12 EN ESPAÑA

Una verdadera leyenda de la actuación, la española se presentará por tercera vez en Buenos Aires el mes próximo, por cinco días, con una obra de polémico "tema argentino".



(Por Carlos Polimeni) La primera tentación es considerarla como una sobreviviente: Nuria Espert pertenece a la raza en extinción de artistas formados por y para el teatro que ven a la televisión como una degradación y al cine como un producto de la técnica sin sentimientos. Pero el hecho es que con cuarenta años largos sobre las tablas no sólo está más viva que nunca sino que ha reinterpretado el papel de su propio destino a tal punto que luce más espléndida que nunca y llena de desafíos. De hecho, no sólo fue la primera mujer que dirigió óperas –tarea que alterna con las de actriz y directora de compañía– sino que pudiendo refugiarse en la tranquilidad del clasicismo apuesta a obras nuevas y de por sí polémicas, como la que en abril la pondrá por tercera vez sobre escenarios porteños, *El cerco de Leningrado,* de José Sanchís Sinisterra.

Catalana y de izquierda durante toda su vida, Espert es una figura consular de la cultura española que gusta de bajarse del bronce anticipado. "El teatro genera una popularidad encantadora, envolvente, en que ante todo la gente te da cariño. No es la popularidad de la televisión, barata, histérica y agresiva o la del cine, molesta por la cantidad. La del teatro es generosa, y dura toda una vida", puntualiza en un momento de la entrevista con **Página/12** en su departamento del centro madrileño, enfrente del Museo Real. Anoche ha dirigido una puesta de *La Traviata* con Alfredo Kraus, esta tarde debe viajar a Bilbao para una función de *El cerco...*, pasado mañana asistirá al estreno de una obra de Lindsay Kemp en que descuella una de sus dos hijas.

La obra que traerá a Buenos Aires "tiene un título deliberadamente equívoco, porque parece apuntar a una tragedia cuando en realidad de se trata de una comedia –cuenta–, y en realidad es una excusa para hablar de lo que está pasando en el mundo". Lo que en cambio resultó tragicómico fue el hecho que disparó el texto, un episodio de la vida real ocurrido hace varios lustros en el marco del Teatro de La Campana, de Buenos Aires. La muerte de una prestigiosa figura de la cultura argentina, Leonidas Barletta, generó una situación inesperada, cuando a su viuda legal se le sumó a la hora de los ritos funerarios una amante de toda la vida, en una época y en una cultura –la de la izquierda tradicional– en que episodios así solían producir escándalos internos y bochornos de proporciones. La obra, que además dirige el argentino Omar Grasso, plantea un diálogo entre esas dos mujeres, unidas y separadas por una situación sorpresiva y equívoca. "Como en *¡Ay Carmela!,* me parece, debajo de una envoltura divertida se perfila una trama dura, casi una especialidad de Sanchís Sinisterra."

–¿Cómo un episodio así sirve para hablar del mundo...?

–Creo que el desconcierto de las dos mujeres es una réplica de nuestro desconcierto, el desconcierto en que vivimos cuando llegamos a pensar que ya no hay caminos que seguir. Esta falta de ilusión, esta falta de sueños, esta generalización de la corrupción es nuestro horizonte y el tema es descubrir si hay un horizonte más allá de ese horizonte.

Espert, que ha sido Medea, Julieta y Gigi, hace el papel de la amante, en tanto el de la esposa está a cargo de María Jesús Valdez. "La obra funciona porque es la química entre dos personas muy diferentes, casi opuestas. Ella es una actriz portentosa, que era la mejor, y la más bella de su época, cuando decidió dejar todo para casarse. Estuvo treinta años sin pisar el escenario y volvió hace muy poco, para una versión de *La casa de Bernarda Alba* y de ahí pasó a este papel endemoniado, lleno de pasión. Yo he sido el caso opuesto: desde los 18 años estoy en el escenario, he sido siempre una persona pública y en mi personaje hay mucho de los ideales y el optimismo con que transité todas las épocas de mi vida. Mi personaje es una mujer de izquierdas, militante, alegre, mayor, que va rejuveneciendo en la medida en que encuentra que hay una esperanza en su vida."

–Es dura la vida del esperanzado.

–Sí, pero mejor que la del escéptico. Quiero decir: tampoco esta obra es de circunstancias, yo no hago teatro de urgencia. Es una obra que sale de la instantaneidad para intentar hablar sobre la condición humana, sobre personas, sobre lo que no pasa de moda.

Fanática de Almodóvar

–¿Le gustan estéticas como la de Pedro Almodóvar?

–Almodóvar me gusta muchísimo y, sí, es un temperamento y un mundo alejados completamente del mío. Me parece que la realidad no es de una manera, es de muchas maneras y Pedro trabaja con la realidad distorsionándola con una dureza extraordinaria. Soy su fan.

–Trabajaría con él, entonces...

–No me parece que nos convengamos el uno al otro. Soy su fan como espectadora. Me ha gustado mucho, por ejemplo, *La ley del deseo,* una obra maestra que me la puedo ver veinte veces seguidas en video.

–No es usual que a una artista "clásica" le guste algo tan poco clásico.

–Bueno, me gustan Bach y el rock.

–El rock...

–Me gusta esa gente que consigue transformar la violencia interna en que suele sumirte la sociedad capitalista en una obra de arte, sobre todo cuando esa obra no repite la monotonía de la que salió. Me gustan los nuevos grupos ingleses.

–Es decir que si en lugar de tener 60 años...

–Perdón, 59...

–Si en lugar de 59 tuviese 19, tal vez subiría a un escenario de rock...

–No..., no creo..., igualmente estaría relacionada con el teatro, de alguna manera, intentando escribir, dirigir, actuar o tal vez barriendo el escenario. No podría vivir sin el teatro.

–¿Y ha pensado hasta cuándo seguirá actuando?

–...*(silencio)* La palabra la tiene la memoria. Lo único que acaba con un actor es la memoria. Ni el público, mira lo que digo, ni la crítica pueden con un actor de gran talla. La memoria sí.

–¿Y cómo está de ahí?

–Perfecta.

DEL PUBLICO Y LA PROFESION

"El teatro es un arte carnal"

Nuria Espert llegó a Buenos Aires por primera vez en 1974, para hacer una minitemporada con *Yerma,* de Federico García Lorca, y se quedó a vivir seis meses. Volvió en la década siguiente y dice que no puede olvidarse del público argentino. "Hay públicos, como el de las noches de estreno de ópera, que hace alarde de su dificultad para entregarse. El público de Buenos Aires parece amarte desde que compra la entrada hasta que te aplaude al final. Y ese afecto se percibe desde el escenario."

–¿Por qué cree que un arte tan antiguo como el teatro puede entusiasmar hoy al público que tiene la televisión al alcance de la mano?

–Porque llena otras partes del alma. Hay un espacio de necesidad en el hombre contemporáneo al que no le puedes meter ni tele, ni cine, ni deporte, ni un libro. Es la parte de la reflexión sobre las cosas. Es la parte de la comunicación en vivo de hechos que se convierten en un acto único e irrepetible. De hecho el teatro ha desaparecido por siglos y vuelto a reaparecer en la historia de la humanidad, sin que su vacío se llenase. ¿Qué puede reemplazar a la magia de la palabra dicha para ti, sólo en este momento que nunca volverá a ocurrir, por alguien que además está poniéndole su cuerpo y su voz a lo que dice? El teatro es un arte carnal: estás interpretando para cada uno de los espectadores algo que no podrás interpretar igual mañana, aunque el texto tenga dos mil quinientos años.

–¿Por qué odia el cine?

–He trabajado para el cine y nunca sentí esto. En teatro, aun en una mala noche, sientes que has dejado un pedazo de ti. En cine estudio un texto, digo "te amo" o "yo no lo hice", entro a un estudio, lo digo, y me siento una persona que no interpreta nada.

–Debe ser usted una directora difícil...

–No... como directora soy muy hipócrita, muy suavecita. Ese es mi carácter, también para la vida: si algo me irrita, doy varios rodeos, no colisiono de frente. Siempre recuerdo una frase de Glenda Jackson, cierta vez que trabajamos juntas y se planteó una discusión con una persona. Ella, muy en su temperamento, me dijo ante un comentario: "No estamos aquí para hacer amigos, sino para actuar". Yo me sorprendí un poco, lo atribuí al temperamento británico, a las reacciones de esas personas que viven meses sin ver el sol, pero después lo pensé bien y coincido. No estoy en mi profesión para hacer amigos, sino para cumplir con una vocación. Por más que agradezca el aplauso, no puedo ser demagoga.

Una escena de "El cerco de Leningrado".



CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14). Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent y John Cusack. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefania Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Ralph Fiennes y Rob Morrow.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16.30: **Monkey Monkey.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.15 y 21.40: **Frankenstein** -APTA- 15.10 y 19.40: **En Busca del Oro Perdido.** Pl. $ 3.-

De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 18 y 20: **"Que Vivan los Crotos"**, de Ana Poliak.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Danés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Fiesta de Babette** -P/M/16- Dir.: Gabriel Axel. Con Stéphane Audran y Jarl Kulle. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Nacida Ayer**, de George Cuckor. Con William Holden y Judy Holliday. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Ballet Bolshoi": A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **Romeo y Julieta** -APTA- Con Galina Ulanova. Pl. $ 5. Socios y Jubil. $ 3. Trasnoches bizarras: a la 1.15: "Homicida", de W. Castle.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
NOTA: **"WOZZECK"**: Están en venta la función fuera de Abono y los sobrantes de los tres abonos (Gran Abono, Nocturno y Vespertino).-
LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze**. Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para esta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 29 a las 21: Func. Nº 86. Camerata Lysy-Gstaad y solistas argentinos. Obras de Albicastro, Tejeda, Haydn, Marti, von Weber, Dvorak, Nin y Paganini. Loc. en vta. Pl.: $ 10. Paraíso $ 2.-
VIERNES 31 a las 20.30: Primera Func. de Abono Nocturno. Opera: **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciecinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iaccattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 24 a las 17.30: Homenaje al 120º aniversario de la Opera de París. Disertante: Néstor Echevarría.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **VINAGRE DE JEREZ** por el grupo español **La Zaranda**. Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. Dramaturgia: Juan Macande. Dir. Gral.: Juan Sánchez. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. (despedida) a las 19.30. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.15. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: MIGUEL DE CARO TRIO (tango). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Mar. a las 21: CARLOS CARABAJAL presenta su último CD. Artistas invitados: Cuti, Peteco y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra. Miér. a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"EL AMOR BRUJO"**, por el Víctor Ballet Ullate, en el marco de "Un encuentro cultural: Argentina-España". Música: Manuel de Falla. Coreog.: Víctor Ullate. Esc. y Vest.: Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Sáb. 25 a las 21.30. Dgo. 26 a las 20. Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30 a las 21.30. Pl. $ 25.-
Viernes 31 de Marzo: El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Ultimas funciones: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 20. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12 ($ 4 y 25 preestrenos $ 6). Sala climatizada.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE**
URDAPILLETA Y TORTONESE
en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS**: Vier. a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski y Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85.
Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluida). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluida).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Estreno: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las

0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **4 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela"**. Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui y Carlos Barocela.** Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Vier. 31: **MARIA CREUZA** en "NOCHES CON MARIA CREUZA". A las 22.30 y 0.30. Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.-**

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. (estreno) a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. La Galera Encantada pta. (estreno 1995): **"Saquen una Hoja"**, de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgos. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25.- Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE - BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.- Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW. CARNAVAL '95. **BAUEN.** Carnaval carioca. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **TENGO ALGO QUE DECIR.** Canciones con **Verónica Shon.** A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 22: **EUGENIO MAJUL.** Recital poético. A las 0.30: **ADRIAN IAIES JAZZ TRIO.** Con su nuevo grupo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Biyi y Osvaldo.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA y otros. Vier. a las 23: B.G.B. TRIO. A la 1: THE FINAL GRULLA. Sáb. a las 23: FABIAN SPINAZZOLA GUITARRA. A la 1: 18 KILATES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Vier. a las 23: OSCAR LAIGUERA en miniconcierto. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.-**

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali.-**

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: HUMOR Y TANGO con **Juan Vattuone** y elenco. Antonio Ibars en bandoneón.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 24: **GERARDO PEIRANO.** Sáb. 25: **SANDRA MIHANOVICH.** Abril: Sáb. 1: **Guillermo Guido.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. dde. la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. En Abril vuelven LAS BLACANBLUS y ENRIQUE LYNCH y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

OFF SHORE. J. A. Cabrera 3780. 862-5779. Presentamos: Vier. y Sáb.: SHOW Y KARAOKE con **Roberto Danelli.** Der. a Show $ 5.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8° REINO DE CACHORROS.** 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

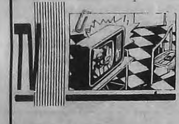
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-REINA EN COLORES.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO.
13-3.60 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-XII JUEGO PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

16.00
2-DONNA. Interés general.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Serie infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.30
2-ROSEANNE. Serie.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LOS PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-PIN BALL.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER.

22.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
7-9-XII JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol: **Argentina/México.**
11-CINE. Hoy: **Porky's II: al día siguiente.** Dirección: Bob Clark. Con Bill Willey y Dan Manahan.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL. Hoy: **Encuentros muy cercanos.** Dirección: Hugo Moser. Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

23.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie policial.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

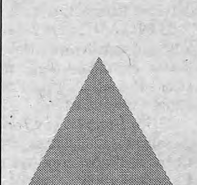
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS.

00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

00.15
13-CINE. Hoy: **Fama.** Dirección: Alan Parker. Con Irene Cara, Lee Curreri y Barru Midler.

1.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

3.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Hermanos.** Dirección: Jose De Rosas. Con José Gola y Santiago Arrieta.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-E-T-V-)

1	6473	11	9655
2	2705	12	8810
3	1448	13	7295
4	8318	14	3169
5	6602	15	2819
6	3218	16	2376
7	5651	17	0132
8	6544	18	4759
9	8746	19	4911
10	0938	20	1101

Quiniela (Vespertina-Letras U-B-D-R)

1	5144	11	4913
2	4218	12	0352
3	1236	13	6802
4	8677	14	4112
5	5163	15	2730
6	3751	16	6199
7	6443	17	5052
8	8375	18	4329
9	7681	19	8711
10	9044	20	2069

Provincia (Vespertina)

1	351	11	503
2	969	12	090
3	602	13	518
4	831	14	623
5	028	15	016
6	131	16	584
7	378	17	549
8	252	18	447
9	881	19	738
10	627	20	508

Quiniela (Nocturna- Letras A-A-F-Z)

1	0592	11	1216
2	9211	12	4668
3	5636	13	7662
4	3853	14	4367
5	5830	15	6877
6	6384	16	2997
7	7728	17	1763
8	8240	18	8075
9	3991	19	1301
10	4259	20	2059

Provincia (Nocturna)

1	093	11	299
2	608	12	481
3	784	13	741
4	963	14	786
5	333	15	989
6	502	16	850
7	324	17	458
8	221	18	969
9	420	19	657
10	183	20	086

Salta

1	6864	11	40456
2	30612	12	43253
3	6301	13	19320
4	17701	14	17726
5	22017	15	2633
6	7118	16	36386
7	46148	17	37398
8	48168	18	2804
9	22260	19	26679
10	46301	20	32457

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Fresco. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima 15º. Máxima 26º.

□□□

13.00: Presentación de la *Orquesta del Tango Buenos Aires*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

14.30: *La fiesta de Babette*, de Gabriel Axel. En el marco del ciclo: *Nuevo Cine Danés*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00: *Homenaje al escritor y periodista Rodolfo Walsh* en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. A continuación, y en el mismo lugar, conferencia del escritor Héctor Tizón sobre el tema *Artes y argucias de un escritor*. En Agüero 2502.

19.30: *Homenaje a Túpac Amaru*, organizado por la Comisión de Organizaciones Indígenas Residentes en Buenos Aires. En ATE, Belgrano 2527.

20.00: *La persecución*. Espectáculo del grupo teatral "Escena subterránea". Inicio: estación Callao de la línea B de Subterráneos de Buenos Aires. Finaliza en la estación Florida.

21.30: *Fito Páez* presenta *Circo Beat* en el Teatro Opera, Corrientes 860.

• *Las desventuras de la perseguida* de Liliana H. Sciacca. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00: *Arco Iris, Demián* y *La Buenosairesblues* (a la 0.30) en Oliverio, Paraná 328.

23.00: *Leo Masliah* y el cantante lírico *Gustavo López Manzitti* en *Opera, castidad y yogur diet*. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.30: *Urdapilleta y Tortonese* presentan su nuevo espectáculo *Carne de Chancha* en Ave Porco, Corrientes 1900.

24.00: *Memphis La Blusera* en The Roxy, Rivadavia 1910.

• *Orge's Band*. En la primera del ciclo Unplugged & Rare Show. En Foro Gandhi, Corrientes 1551.

JUSTICIA

(Por Enrique Medina) Al sacar el arma toma conciencia de lo que va a hacer. Tendrá que disparar. Como dicen en las películas de cowvoys. Es verdad. Ley de defensa. Libertad de empresa. Estamos en otro tiempo. Además hay respaldo. Termina de sacar el arma. Justificaciones hay demasiadas. Se podrá decir que fue intento de agresión, defensa propia, que el pibe estaba armado, que agredió primero, es fácil, el Roberto me dice que estas cosas se hacen, se les pone un arma al lado y ya está. En este país todos los días hay un lío nuevo que mata el anterior, no hay jueces con bolas, puedo matar, para esto saqué el arma, además me van a sacar en televisión como a los otros justicieros que mataron a los chorros de casetes, yo nunca salí en televisión pero ahora saldré, también en los diarios, con foto, me harán reportajes, los guardaré en una carpeta, grabaré los noticiarios, iré a los programas de televisión, seré más famoso y tendré más clientes en la farmacia. El pibe éste ya me tiene hasta aquí. Siempre me cayó mal. Siempre haciendo facha frente al negocio. Se la tengo jurada. Puedo darle en una pierna, en un brazo. En el cuerpo. Basura. Todos los que no llegan a nada son basura. Todos los que viven de un sueldito. Hay que barrerlos a todos. No es el primero. Así como me taparon el anterior me taparán éste. Además es un pobrecito. ¿Quién se va a calentar? Es bueno liquidarlos ahora antes de que se hagan chorros profesionales. Habría que hacer como en las películas de Charles Bronson, hacerlos mierda a uno por uno. Barrerlos a todos como hacían los encapuchados en Norteamérica con los negros. Hay que imponer la decencia. La decencia de uno. La del gobierno. La mano viene bien. Se ríe. El muy guachito se ríe. Sabe que no me gusta que me echen basura en la vereda. Ya me cansó. Total no hay nadie de testigo. Encima le hago un favor a la familia sacándoselos de encima. Estoy seguro de que fue él el que me rompió la vidriera. Seguro. No tanto. Otros dicen que fue el rubiecito. Al rubiecito lo perdonaría. A estos negros no. Y se ríe. Sabe que me está cagando cuando patea esa lata de gaseosa sobre mi vereda. Tendría que hacérsela tragar. Metérsela por el culo como al puntano. Sólo entienden el rigor. ¿Dónde le tiro? Saldré en la tapa de *Crónica*, *Clarín*, *El Popular* y con foto. Hay un montón de vecinos que piensan como yo. Después vienen esos periodistas boludos que preguntan si hay seguridad en el barrio y les dan la respuesta hecha y la gente que tiene mierda en la cabeza dice no, no hay seguridad en el barrio. Por eso estoy armado. Tengo todo en regla. El permiso. Si tengo permiso para portar armas es que puedo usarla. Si no fuera así no se fabricarían las armas. Estoy acostumbrado a las armas. Desde chiquito. Mi viejo siempre me regalaba armas de juguete. A él también le caían mal los miserables que no saben ganarle a la vida y apenas si sobreviven con un sueldito. Por eso hay que cobrarles más cuando se puede. Cagarlos. No tendrían que existir los pobres. Se ríe el guachito. No te vas a reír más, te lo aseguro. Conozco a tu familia, basura son. ¿Pero si no existieran los pobres, con quién nos divertiríamos? Mejor que existan. Así los puedo liquidar. Darme el gusto. No puedo olvidarme del que liquidé en la ruta. Era sucio. Flaco hambriento. Vendiendo trapos de piso, el infeliz. Miserable. ¿Cuánto se puede ganar en un día vendiendo trapos de piso? Tendría 10 trapos de piso, nada más. ¿A cuánto vendía cada trapo? Se deben creer empresarios estos giles. Eso es porque no quieren trabajar como se debe. Y cerrar el pico. Porque yo te voy a cerrar el pico de un tiro, ¿sabés, hijo de puta? Te vas a acordar de mí por el resto de tu vida muerta, basura. El índice ya está en el gatillo. Basura, reíte. La justicia está en este revólver. En esta bala que te voy a meter en las tripas. Despedite. Decí adiós. Ya nunca más me ensuciarás la vereda. Ni me romperás la vidriera. Negrito mugriento, te hago un bien. Chau. Si me va mal, tengo abogados. Dirán emoción violenta. Inventaré testigos amigos. Diré que creía que ibas a sacar el arma y me adelanté. No es éste tu tiempo. Es nuestro tiempo. El tiempo del sálvese quien pueda. El tiempo del todo vale. No te rías. Te parece estúpido lo que pienso pero es la verdad. Si no estás convencido retrocedé en la historia. Qué vas a saber de historia, vos. Analfabeto. Rufiancito de cartón. Mugre. Seguro que no te bañás. Debés vivir como los indios, vos. Negrito desdentado. Ni se te ocurre ir al dentista. Aprieta el gatillo. Estampido y bala. La multitud ruge eufórica, se desgarganta, levanta los puños enrojecidos: Argentina hizo un gol.

POLIÑI

CARTAS

Fuerzas Armadas

Resulta saludable para este país enfermo asomarse nuevamente al abismo lacerante de una de sus pústulas más hediondas y patológicas. La confesión pública de un secreto a voces, testimoniado al mundo por víctimas sobrevivientes y organismos de DD.HH. es un nuevo eslabón en la cadena de la imprescindible memoria colectiva. Scilingo no es el primer confeso, el capitán de fragata Jorge Búsico prefirió su baja a doblegar sus imperativos éticos de conciencia. Por hoy tal vez debamos preguntarnos por qué se mantuvo durante 20 años en forma tan monolítica este pacto de "caballeros"? Responder a esta pregunta implica formularse inmediatamente otra: ¿Con qué valores, con qué intereses, con qué ideología están conformadas las fuerzas des-almadas de este país? ¿Esta corporación fundada en pactos secretos y criminales, que se atan al carro triunfal de cualquier vendedor de la tierra –incluso, por supuesto, al de sus propios verdugos– no cumple en lo más mínimo su razón de ser y existir. No hablemos de su capacidad táctica y estratégica porque está muy fresca la indecorosa capitulación de Malvinas sobre los cadáveres de nuestra heroica tropa. Su principal virtud y manera de ser es la cobardía –a confesión de parte...!–. El expeditivo fusilamiento que prevén los reglamentos militares y las convenciones internacionales lo reemplazaron por la picana, el garrotazo, la tortura degradante (para el torturador), el submarino y "el vuelo". Todas formas rutinarias, burocráticas e institucionales (y muy cobardes) de asesinar a sus víctimas, indefensas, torturadas y desnudas. Doble cobardía, porque ninguno se anima a dar la cara y dejar de mentir. Tal vez en épocas en que todo se privatiza no sea bueno plantearse seriamente vender estas fuerzas des-almadas, por inservibles, inicuas e indignas. Tal vez exista algún país que pueda comprarlas y darnos la oportunidad a los argentinos de recrear otras, que respondan al pensamiento y al interés de nuestra nación y de nuestro pueblo.

Dr. Eduardo Schiel
DNI 10.133.426
Miembro Redactor del Capítulo de la ESMA en el informe "NUNCA MAS" de la CONADEP

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	832	Mar del Plata	15.00
802	Bahía Blanca	19.30	840	Mar del Plata	19.00
850	Bariloche	11.10	410	Mendoza	09.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
082	Formosa	11.50	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S. del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	833	Mar del Plata	17.05
803	Bahía Blanca	22.30	841	Mar del Plata	21.05
851	Bariloche	15.55	411	Mendoza	13.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
401	Córdoba	09.55	865	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.15	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
083	Formosa	15.35	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
			874	Viedma	20.40

